...teca Nacional
S...ccion Deposito Legal
(... ejemplares) CIUDAD

AÑO VIII — Núm. 2520 Buenos Aires, Viernes 18 de Marzo de [illegible] PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib.
Coop. Telefónica . . . 2932 Cer.

Desde la barra

Ayer quedó demostrado en la Cámara, que una minoría opositora, aunque haya sido descalificada previamente por el oficialismo ignorante y camandulero, lo puede todo cuando hay en ella decisión y empuje.

Quedó demostrado también que la mayoría radical ya no está en condiciones de soportar más la atmósfera fétida creada a su alrededor por las inmundicias de la Casa Rosada. Se asfixia. Ha tenido la mejor buena voluntad para taparlas y dejarlas allí ocultas; pero los diputados de la oposición, removiendo diariamente el bodrio, la han obligado a campar por su honor y el honor del país.

El asunto de la introducción de mercaderías de tránsito defraudando a la Aduana en 1.020.000 pesos de impuestos, es tan claro, que no admite objeción ni defensa. Las pruebas están en los expedientes mismos.

Nos consta que los diputados radicales — los que obran de buena fe o con inteligencia, — no se mostraban dispuestos a acompañar al gobierno del Peludo en semejante asunto. Transaban con el bodrio del azúcar, pero con aquello no.

Y es que no saben hasta qué extremo están comprobadas las fechorías azucareras del ministro y de otros personajes de la regeneración.

Conservadores y socialistas dieron ayer una feroz arremetida.



Señor Sánchez Sorondo—

Soy muy respetuoso, señor presidente de mis colegas de la Cámara y por cierto no me permito prejuzgar sobre sus intenciones, pero estamos abocados, en lo que se refiere a las investigaciones de que es objeto el señor Ministro de Hacienda, a una situación delicada que la Cámara tiene que contemplar y tiene que dilucidar de una vez por todas.

Un tal Miñones, que fué diputado provincial crottista y se dió vuelta al peludismo para conseguir los 1500 de la dieta que goza, miembro de la comisión investigadora de los negocios aduaneros, fué desnudado de cuerpo entero en la sesión de ayer.

El hombre, por servir a su amo, se había echado a muerto. Ni siquiera había revisado los expedientes.

Hablaba Sánchez Sorondo de que para comprobar ciertas cosas no se necesitaban dos o tres meses de tiempo sino unos días, y el peludista Miñones levantó vapor sintiéndose aludido.

El correntino Mora y Araujo, presidente de la comisión, se hacía el chiquito para pasar inadvertido.

—Parece que va a haber una disidencia — dijo Sorondo.

Y así quedó demostrado, porque Mora lo confirmó.

La disidencia del peludismo que apaña, con la oposición que acusa.

Miñones está en el primer término desde antes de ir a la comisión. Por eso, ni siquiera revisó los expedientes.



Señor Del Valle—

Porque no es posible tener en la picota a un hombre público y a un caballero, en la forma en que se le tiene aquí en la cámara, y que a cada momento da lugar a que se le condene y sentencie aunque todavía la sanción de los señores diputados no ha establecido (aplausos).

Y como prueba final: Cuando después del elocuente debate se votó que el día 30 tratase la Cámara todos los desaseos salaberrianos, Miñones renunció el cargo que tiene en la comisión.

Cantó la palinodia.

—En cinco minutos — dijo de Tomaso, — en sólo cinco minutos, pueden comprobarse en los expedientes aduaneros, las defraudaciones de que acusamos al ministro de Hacienda.

Y los expedientes han estado a disposición de todos los diputados.

¡Cómo será el bodrio!

Y siendo así, ¿qué han estado esperando los regeneradores puritanos?

¿No les quemaban las manos esos papeles?

Pero es que, digamos la verdad: ya ha sonado la hora en que ésta puede alzarse prestigiosa; Mora y Araujo aprovechó el puesto para aumentar su influencia política en la regeneración correntina; Miñones para cumplir deberes de gratitud; Anastasi para seguir haciendo honor a su irremediable condición de Cardarelli.

Había que ver las caras de Frugoni, de Beiró, del mismo don Delfor, tan fuerte de músculos faciales.

Aquello era un verdadero velorio. No eran hombres los diputados radicales ayer. Eran fantasmas. Era una legión de sombras. Silenciosos, derrotados, avergonzados, si Vizcacha, el hábil diputado que fué juarista y a quien Raúl Oyhanarte repudió por su origen, no se levanta y pronuncia un discurso en defensa de la moral pú-

González Lamain—

Me duele no ver a los hombres de la mayoría que los ha traído aquí el triunfo de un partido popular, que vienen por el sufragio libre representando a una gran parte de la opinión argentina, me duele no verlos inquietos, nerviosos, afligidos, apurados, para que se aclare de una vez este enigma...

blica y del partido radical, el espectáculo hubiera sido lastimoso.

¡Tanta gente inútil! Santo Dios! ¿Para qué están en la Cámara Giles y Tomasewskys, Tamboriletes y Anastasis, Rodeyros y Frugonis, Beiroes y demás Regalados Núñez que votan y hacen la legislación?

Para tapar, para encubrir, para silenciar y para macanear, eso sí, para macanear mucho y hablar como los guacamayos de los 30 años y del oprobio del "régimen", porque no saben nada ni tienen sentido de la función que han de desempeñar en el Parlamento!

El único diputado con envergadura, con inteligencia y concepto político, con noción de la realidad, es Molina Vizcacha. Un ex juarista. Es todo lo que puede decirse del radicalismo.

Y es que se viene comprobando en forma que todos pueden verlo ya lo que hemos sostenido siempre: que la regeneración no es sino una manga de charlatanes y sacamuelas.

El oro argentino

Se exporta clandestinamente

Pese a las seguridades que en repetidas ocasiones han presentado los hombres guardadores de la cosa pública, respecto de la firme estabilidad del oro argentino en las cajas nacionales, podemos afirmar que mientras en todas partes los gobiernos tratan de mantener tan preciosa existencia, en la República Argentina sucede lo contrario, al extremo de que ha quedado plenamente comprobado que diariamente se exporta el oro nacional, por conducto de los mismos especuladores que en otros tiempos "la trabajaban" con las humildes monedas de cobre.

Una institución bancaria que lleva control sobre las operaciones de las demás casas del ramo, nos ha afirmado que últimamente pudo anotar la cifra de 800.000 pesos oro conducidos a Norte América, después de una corta escala en Colonia (R. O.), donde con sumas pequeñas trasladadas todos los días, se prepara la cantidad grande que da cifras como la que hemos mencionado.

No creemos necesario enumerar todos los males que significan para el país, ese despojo que se le hace de su oro, limitándonos a señalar el hecho, a fin de quitar todo atenuante para quienes, llegado el momento grave, podrían decir que no saben nada del asunto.

La fuente que nos ha proporcionado las razones de este suelto, no admite una contradicción para las denuncias que acojemos; y tan es así que se nos ha garantido la cantidad global de 800 mil pesos, que ya expresamos, como otra de 50.000 dólares recibidos en Nueva York la semana pasada procedentes de Buenos Aires.

Pondremos atención en estos manejos financieros, y si no se toman de inmediato las medidas que corresponden, insistiremos con energía contra los traficantes y sus cómplices.

Consejo N. de Educaciòn

Negligencia imperdonable

Numerosos padre de familia nos han hecho llegar una denuncia que significa la constatación de un desorden que no debe subisistir.

Es el caso que ya transcurrido casi un mes desde el día en que se reabrieron las clases de instrucción primaria y todavía no se ha provisto a las escuelas de los útiles necesarios para suministro a los niños con matrículas gratis.

Sabemos que en algunos establecimientos de enseñanza sitos en los barrios apartados de la ciudad, las directoras y maestras tienen sus alumnos sin hacer absolutamente nada a causa de carecerse de los cuadernos, lápices, pizarras, libros, etc. etc.

Sabemos también, que los padres de varios alumnos, y algunas maestras han tenido que hacer desembolsos a fin de que las criaturas no pierdan el tiempo tan lastimosamente hasta que el Consejo se digne cumplir los envíos que corresponden.

Se trata, como se ve, de una injusticia. En el primer caso, porque los padres que han matriculado gratuitamente a sus hijos lo han hecho así por no tener con que comprarle los referidos útiles; y en el segundo, porque las profesoras aludidas, demasiado tirante situación económica viven como para que se sientan obligadas a sustituir al Estado en la proporción de esos menesteres.

El Consejo Nacional de Educación debe proceder cuanto antes a la regularización de estas situaciones, graves para maestros, para padres y lo que es peor, para los niños que necesitan aprender.

El avispero de Salta

Don Delfor, ¿por qué no publica eso?

El jefe de policía de Salta, coronel Manuel J. Guerrero, ha enviado a "La Epoca" un telegrama al cual el telégrafo nacional no ha dado curso, debido a que estaba escrito en el lenguaje rotundo que usan los que en la lejana provincia, mantienen con toda dignidad sus posiciones y dan ejemplo de energía cívica a los pobres diablos que tiemblan ante los desmanes del loco de la calle Brasil.

A pesar de que el telegrama ha sido intervenido, no dudamos de que los "incondicionales" del Peludo lo tienen en su poder.

Háganos un servicio, don Delfor, publíquelo en "La Epoca". Será una evidente prueba de buen gusto.

¿Qué le dice a Vds. y al Peludo?

Nos estamos riendo anticipadamente.

SAN JOSE

Mañana, como en igual día de todos los años, la grey católica apostólica rendirá honores a la memoria del buen viejo don José de Arimatea.

Pese a nuestra heregía religiosa, no tenemos inconveniente en reconocer que dicha demostración es una de las más simpáticas y justas que periódicamente lleva a cabo la santa madre iglesia.

Don José, no sólo fué — según la historia — el primer carpintero de los tiempos cristianos, lo cual ya es haber sido un precursor, sino que supo introducir en las delicias de la vida conyugal la bella flor de la tolerancia, acogiendo en sus brazos al niño que el angelito Gabriel tenía por costumbre anunciar y hacer aparecer en todas las muchachas que por aquel tiempo estaban — como María — casadas con ancianos inhabilitados para ciertas funciones.

Mañana, es pues, el día de Santo José, y nosotros hemos creído del caso aportarle nuestro recuerdo a fin de que no se nos tenga por tan iconoclastas.

DEMOSTRACION

Homenageados: los señores Federico Vitale y Julio A. González, de la casa Harrods.



Don Federico Vitale.

Motivo: el ascenso a jefe y 2o. jefe, respectivamente, de la sección propaganda de la citada casa.

Escenario: el restaurant del Club Atlético Harrods, en Rivadavia (F.C. C.A.), donde se servirá el banquete.



Don Julio A. González.

Día y hora: hoy, 18 de marzo, a la hora 20.30.

A esta merecida demostración se han adherido varios conocidos periodistas.

El otro gringo en la cueva Rosada

Monteverde — habrá que presentarlo primeramente — Monteverde es el vicegobernador de Crotto. Los regeneradores le dicen el ingeniero Monteverde, como dicen al Peludo "dotor", menesterosos de blasones y títulos que dan un poco de lustre a su pobrediablería de origen y condición.

Monteverde es un "maestro mayor", es decir una especie de albañil distinguido. Ese título lo daba el Departamento de Ingenieros de la Provincia en tiempos de Rocha y D'Amico, época en que el actual personaje redentor fué a buscar suerte a La Plata. Como se edificaba tanto allí...

Monteverde fué intendente de La Plata en cierta ocasión que el radicalismo repuntó o sea después de la intervención López. Entonces era también propietario de una empresa de tranvías que el público llamó el tranvía de la lingera, porque sus coches y matungos eran el desecho de los que hacían el servicio en esta capital. En fin, se trata de un hombre progresista.

Durante los largos años de "régimen" merodeó alrededor del presupuesto provincial, como todos los regeneradores de La Plata. Vino la redención del Jesús y fué al puesto en que está.

Es un hombre tranquilo, amable, jocundo. Su estampa podría servir de reclame a una cervecería, aunque no es teutón sino genovés de cepa.

Sus propagandistas le dieron ubicación en la tendencia provincialista, que hasta ahora nadie sabe qué es, porque sus afiliados fueron los intervencionistas más furibundos. El Peludo no hacía migas con él. Pero el "arreglo" último, en que Sardetti entregó hasta su más ínfima atribución al peludismo y el Peludo engatuzó al Isaías de terracota del principismo bonaerense, ha puesto a Monteverde en el campamento de gitanos y ayer ha ido a rendir homenaje al socio de Salaberry.

El episodio carece de importancia, pero sirve para darse cuenta de que el Peludo se ha tragado íntegramente las diversas patotas de la regeneración de la provincia.

Películas de actualidad

El dinero de su esposa, por Alberto del Solar.

La sociedad de los cien pies, por Julio Callorda Moreno, Manuel María Oliver y el maestro Malvagni.

Un viaje borrascoso, por Pablo della Costa.

El baile del labrador, por Federico Alvarez de Toledo.

Sentido común, por Tortuga Demarchi.

En la sierra, por Domingo Garré.

La dama en gris, por Saguier.

Caminos torcidos, por el cordobés Maidana.

El A. B. C. del amor, por el fecundo José Sandalio Salinas.

Los lobos de la frontera, por Rubinat, Quellet y Lencinas.

Las alas del orgullo, por Carlitos Becú.

La isla del deseo, por monseñor Cantilo.

La flor de la edad, por Alfredo Duhau y José Ramón Villanueva.

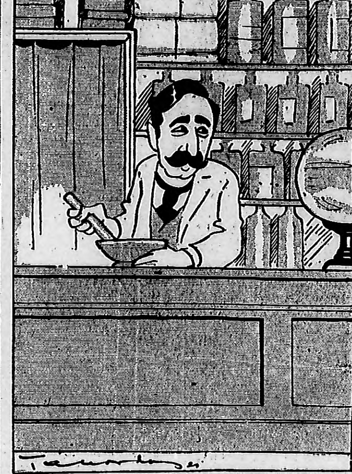
La isla del Clarín, por Oyhanarte ainé.

La maldición de los siglos, por Benigno Ocampo.

Carlitos pasa la noche fuera, por Leopoldo Melo.

Nieve y fuego, por Francisco Villamil y la doctora Lanteri.

Elogio del farmachista Grau-Miau



¡Para hoy! Y en La Plata que le robaron a ese pobre grébano Crotto.

¡Para hoy! La prestación de juramente del flamante ministro de hacienda de la primera provincia argentina, se realizará en familia peludista, con asistencia del cornac Amado y de otros gorgojos de la Kausa. Ya nos parece ver al desdichado pildorista de 25 de Mayo, temblando de piés a cabeza, acercarse al que hace de gobernador, con estoicismo ejemplar.

—¿Juráis por el Dios de la calle Brasil y por los santos evangelios del unicato?

—¡Miau!

Y luego de haberle puesto cascabeles, incorporarse al grueso del pintoresco ministerio, con la cola entre las patas y el lomo encrespado.

¡Oh, insuperable panete! Ya no puedes seguir tu línea felina. Porque, ¡señores! a Grau-Miau, los peludistas bonaerenses le han sacado de su tiro, del derecho viejo de su botica de 25 de Mayo, do pasó una punta de lustros al margen del mortero, meta y ponga elaborar pildoritas. ¡Addio glicerofosfatos e ipecacuanas! Se acabaron las tranquilas veladas de la botica pueblera, invariablemente rematadas con la inevitable partida de truco que, a las veces, dejaba pato al señor cura párroco de la localidad.

Lo han sacado de la apacible vida de farmachista para lanzarlo como bien de difunto al vértigo de las finanzaciones bonaerenses que andan como la mona y contra las cuales, son al cohete las tiras emplásticas y los parches porosos.

En la hora de su cuspideación felina, nos inclinamos conmiserativamente ante este Cristo barcino que se enanca en el potro del Gólgota, para redimir con los pelos de su cola a los fariseos de los comités de...

¡Amado sea el Peludo!

El "trust" del tabaco de los "43"

Las propagandas comerciales del "trust"
Un caso de poco escrupulosa [illegible]
Ciertos carteles de la liga contra la tuberculosis, convertidos en anuncios del 43. La influencia del Sr. Piccardo, miembro de la mencionada liga

El "43", tanto en la vieja época en que perteneciera auténticamente a los Piccardo, como más tarde al ingresar en el carácter de modesta rueda en el complicado mecanismo de la múltiplemente tentacular casa Tornquist, ha usado y abusado de la propaganda.

Uno de sus medios más corrientes es el de regalar carteles o anuncios de cualquier clase que sean, bajo la única condición de que en tales anuncios figure en gruesos caracteres la cifra 43...

En eso nada hay particularmente criticable, excepto el pésimo gusto que se revela en tales actos y otras cosas más o menos semejantes, pero no sucede eso cuando los carteles que regala o costea son de cierto orden, en los cuales es de elementalísima delicadeza proceder con un poco más de escrúpulos.

No pedimos gollerías, ni que los encargados del "43" tengan suficiente tacto para percibir esos matices y suavidades, eso sería imposible... En cambio, es lógico pedirles un ápice de sentido común y de respeto por cosas dolorosas, dignas de ser respetadas.

Se están repartiendo por la sección propaganda del "43", numerosos carteles, que ya se están fijando por las calles, en los que se simula dar publicidad a los móviles que persigue la "Liga contra la Tuberculosis".

Podemos citar un caso concreto: en las paredes de la casa calle Malabia 534 puede verse uno de esa institución en el que figura en lugar visible y evidente un aviso del "43"...! Debemos hacer notar como circunstancia coadyuvante que Piccardo es miembro de la "Liga contra la Tuberculosis".

Este es un caso curioso que puede rivalizar con el clásico del famoso Juan de Robres que hizo un hospital pero que antes había hecho los pobres...

Parece que con este apoyo prestado a la liga contra el temible flagelo quiere hacer olvidar y perdonar el famoso industrial las pésimas condiciones en que tantas veces "estibó" a sus infelices obreros, en locales frígidos, sin aire y sin luz.

Nadie podrá asegurar ni hará la tontería de creer que las pésimas condiciones de trabajo produzcan la tuberculosis, eso sería el colmo del ridículo, pero en cambio, correlativamente, nadie negará algo evidente, es decir que esas malas condiciones favorecen el desarrollo de la enfermedad en los que la tienen en estado incipiente o debilitan el organismo, preparándole para caer en la primer oportunidad.

Aparte de eso está el aspecto moral de la cuestión. Las leyes prohiben terminantemente que todas las cosas solemnes o sagradas, gratas o dignas de respeto para los sentimientos humanos sean objeto de propagandas mercantiles.

Los símbolos de la patria, la bandera, el escudo, el himno, etc., están vedados en absoluto para el uso de reclames comerciales. En otro orden de cosas se prohibe también atacar o vulnerar lo que pueda herir la conciencia de nadie, así todo lo relativo a las religiones, sean la católica, las otras cristianas, la Israelita, etc., no pueden ser aludidas en forma que roce los sentimientos de sus fieles, eso pasa tanto en el teatro como en otros lugares.

Existen otras prohibiciones, no expresas sino tácitas, que no están legisladas en preceptos legales, pero que caen dentro del fuero de la moral más elemental. Así no se dice que esté vedado colocar en los ataúdes o en los coches fúnebres ningún aviso, eso no es necesario decirlo pues está en la conciencia de la persona más inescrupulosa. Con toda seguridad que nadie cometería tal irreverencia y falta d respeto por lo que en todas partes se respeta, aun en los pueblos más salvajes y atrasados de la tierra...

De eso al caso que hablamos hay bien pocas diferencias. ¿Se puede jugar con cosa tan dolorosa y tan triste como es la tuberculosis, que hiere tantos hogares, y que es quizá el peor flagelo que pesa sobre la humanidad?

No hay necesidad de mayor comentario: el "43" publica un aviso de propaganda mercantil en los carteles de la Liga contra la Tuberculosis!...

CAJA POPULAR DE AHORROS

DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

14.190

Con 20.000 pesos

CON 3000 PESOS

2714

CON 1000 PESOS

2050 10697 11865 18661 24756

CON 500 PESOS

14412 23036 12693 29537 9231

CON 200 PESOS

12508 30427 6334 18321 20543 19641
25964 25225 18351 29506 7585 23193



El homicidio del oficial Brau

El juez de instrucción, doctor Malbrán, por la secretaría Frías Padilla, dispuso que el agente de la comisaría 37, Nicolás Morales, autor de la muerte del oficial inspector Raúl Serra Brau, fuese puesto en observación en el Hospicio de las Mercedes, a disposición de los médicos de tribunales, doctores Castellanos y Arana.

Después de una prolija observación, los médicos han elevado su informe, en el que llegan a la conclusión de que el agente Morales es un individuo normal.

El doctor Malbrán ha dispuesto que el detenido sea trasladado al departamento central, y que el sumario se eleve al juez de sentencia, doctor Frugoni Zavala.

Dos delincuentes detenidos en Montevideo

En la jefbatura de policía se recibieron hace dos días unas notas de la provincia de San Juan, pidiendo la captura de Aureliano Polenco Reyes y Amador Caicedo, ambos acusados de defraudación. El primero ha cometido un robo de 30.000 pesos en el Correo, y el otro, de 5300 en una sucursal del Banco Italiano Argentino.

La policía de investigaciones de esta capital, pudo comprobar, después de varias pesquisas, que los dos nombrados se encontraban en Montevideo.

Allí, acaban de ser detenidos. Y ahora, van camino de San Juan, donde los espera el silencio de la cárcel. ¡Paciencia!

Un menor profesional del delito

Una niñez aprovechada

Desde hace tiempo se viene hablando de un menor de 17 años, llamado Carlos Lamela o Larea. Es ahora interesante conocer las declaraciones hechas por el muchacho, ante el juez de instrucción, de Montevideo.

En efecto, aparecía casi imposible que Lamela operase solo.

Según las declaraciones hechas ante el juez, se deduce que un tal Rafael Tróccoli, con domicilio en la calle Andes 1641, "reducía" a bajos precios el producto de los robos de Larea o Lamela.

Asegura éste que oficiaba con tanto tacto, que llegó a comprarle un lote de alhajas avaluado en 2000 pesos, por la suma de 20, que un compinche de Tróccoli, [illegible] con éste, se los limpió al monte.

En vista de las declaraciones del "pibe", se procedió a la prisión de Tróccoli, que fué conducido a la Cárcel Correccional por orden del juez, que intervenía en la instrucción del sumario.

Ayer mismo se procedió de inmediato a inspeccionar el domicilio de Tróccoli, pero nada se halló.

Las alhajas habían sido quitadas con anticipación para burlar la acción de la justicia. Sólo pudo constatarse el desorden en que se encontraban los muebles, indicio seguro de la premura con que se operó.

El fruto de los robos— Al ser registrado, se le encontraron al menor, entre sus ropas: un collar de perlas, (imitación), con broches de oro y diamantes, un par de carabanas de oro para señora, una cadena con un medallón de plata con estuche, un anillo de oro con piedra negra, dos anillos de brillantes y diamantes, y un par de carabanas de plata.

Todos esos objetos pertenecen a la señora María Esther de Goensseans, domiciliada en la calle Uruguay 1239; y cerca de esta casa, el ladrón fué aprehendido por el empleado Reyes. El monto total de este lotecito asciende a unos 300 pesos.

Larea confesó luego ser el autor de una larga serie de robos que en seguida pasamos a enumerar:

A Domingo Agustini, con domicilio en la avenida Agraciada 2335, un reloj en forma de bola, un par de gemelos de teatro, dos lamparillas y otros objetos, avaluados en 5500 pesos.

A Cayetano Viale, domiciliado en la avenida General Rondeau 1745, un reloj pulsera de oro y un anillo de oro, avaluados en 70 pesos.

A Carlos H. Singhitti, domiciliado en Mercedes 974, un medallón con brillantes y diamantes con monograma, una cadena de oro para señora, un par de carabanas con brillantes y platino, un anillo de oro con brillantes y rubíes, un reloj de oro con pulsera de cuero, un alfiler de corbata con brillantes y una cartera de cuero y 30 pesos que había en su interior, avaluado el "lote" en 250 pesos.

A Enrique Clavereaux, domiciliado en la calle Sierra 2192, un par de carabanos de oro con brillantes, otro con buríes, un par de gemelos de medio dólar, un por ídem con diamantes, una pulsera de marfil, un anillo de platino con diamantes, un anillo de oro con rubí, un alfiler de corbata, un prendedor de oro con perlas, turquesas y rubíes y otras alhajas, avaluadas en 2000 pesos.

A José Petraglia, con domicilio en Yaguarón 1891, un par de carabanas de oro con brillantes y cinco pesos en plata, todo avaluado en 80 pesos.

A Conrado García Lagos, domiciliado en Buenos Aires 383, dos puseras de oro, una lisa y la otra con brillantes y zafiros, avaluadas en 258 pesos.

A Alfredo Penino, la suma de 10 pesos y 160 en joyas.

A Victor Amaud Ugin, domiciliado en Río Branco 1549, alhajas por valor de 60 pesos.

A José Zunino, con domicilio en Yí 1374, joyas por valor de 100 pesos.

A María M. de Fernández, con domicilio en Agraciada 2665, alhajas avaluadas en 200 pesos.

A Recondio y G. Picciolo, domiciliados en Nueva York 1230, alhajas por valor de 200 pesos.

A Manuel Nenasso, joyas por valor de 900 pesos.

A César Schiaffino, con domicilio en San José 1406, alhajas, un revólver, una cigarrera, dos navajas de afeitar, avaluado todo en 165 pesos.

A Concepción G. de Sáenz, un par de carabanas de oro con brillantes avaluadas en 300 pesos.

A Emilio Fenatti, con domicilio en Uruguay 981, alhajas por valor de 700 pesos.

A Eduardo Oddo, domiciliado en Nueva York 1720, alhajas y dinero, avaluado en 20 pesos.

A Alejandro Victorica, una pistola automática avaluada en 30 pesos, y tres pesos.

La labor de Larea ha sido, como se ve, tan ardua como fructífera.

Si Larea apunta para los lares de la Aldea, iba a quedar muy lucida la virgen de la Ayuda.

La detención de "La Malquerida" y "La Tacita"

"La Malquerida" y "La Tacita" son dos chicos del sexo feo... pero bello... Anoche andaban haciéndose las machonas por la calle Lavalle; en la esquina de ésta y Suipacha unos cuantos patoteros les hicieron un chisto...



"La Malquerida" y "Tacita" cuando iban luciendo el jacarandoso cuerpo por esas calles de Dios. ¡Ole, por la gracia castiza! La Diosa Venus, al lado de ellos, es una tía patosa!

—Adiós, Malquerida...
—Adiós, ricura.
—Mirá a la Tacita...
—¡Pum!... (un golpe).
—¡Grosero!
—¡Malo!
—Tilingo.
—¡Pum! (otro golpe).

Sonó el pito de un transeúnte. Llegó el vigilante. Y mientras los bochincheros se metían en un café, el representante de la autoridad detuvo a los dos "sarasas".

Están en la tercera. ¡Qué farra para los vigilantes!

Doña Robustiana de Purichelli en desgracia

14 chalecos que se evaporan

Doña Robustiana de Purichelli es una mujer que vive de su trabajo. (Menos mal, dirá el lector...) Desde hace tiempo, doña Robustiana se dedica al democrático oficio de "chalequera". Ayer tarde, en momentos en que se hacía la limpieza de las manos, con un cepillito que le había regalado una vecina, descuidó la habitación, dejando sobre la máquina los chalecos de la última entrega.



Mientras tanto, algún aprovechado ratero, entró el bulín de doña Robustiana y desapareció con toda la mercadería.

Ella, hizo la denuncia del caso en la ta. Se le buscan los chalecos.

Incendio en un conventillo

En la casa de inquilinato de la calle Victoria 1148, David Eltman tenía un pequeño taller para fabricar "gorras boinas y baratas". Ayer, por culpa de un calentador, se le quemaron los trapos. El fuego se propagó a las habitaciones inmediatas, ocupadas por José Casariego y Federico Fernández.

Los perjuicios ocasionados por el fuego ascienden a 1500 pesos en gorras [illegible] a perder, 100 en la pieza de Casariego y 80 en la de Fernández.

Concurrieron inmediatamente los bomberos. Después de una corta lucha, se consiguió salvar tres gorras.

Un incendio en un teatro

En Santiago de Chile, acaba de ocurrir un incendio de proporciones bastante importantes.

El fuego comenzó en un edificio de la calle Chacabuco que daba a la esquina de Mñ Rodríguez, que llevaba los números 290 - 292, 294 y 296, de propiedad de don Nicolás Vodrizza y arrendado por el señor Juan J. Tapia, que ocupaba una parte con un garage, de construcción ligerísima, y subarrendaba el resto en forma que ya se verá más adelante.

Luego las llamas se propagaron hasta el teatro Apolo, vecino al lugar donde comenzó el siniestro.

El teatro Apolo envuelto en llamas— La obra del elemento se remató en el Apolo, edificio de material sumamente ligero en sus dos pisos, que ardió como una cáscara de nuez, no dejando tiempo para salvar sino una que otra cosa de mediano valor; propietarios, eran los señores Juan Podestá y Angel Queirolo, quienes habitaban en el segundo piso.

El teatro estaba asegurado en 150 mil pesos, en una póliza flotante que afectaba a tres compañías nacionales: "La Chile", "La Americana" y "La Internacional". El menaje de los propietarios no tenía seguros y de él sólo se salvaron contadas cosas, que quedaron bajo la vigilancia de la policía.

Arrendaba el teatro Apolo don José Casajuana, quien pierde más de 60.000 pesos, en máquina cinematográfica de películas y el piano.

Otro accidente fatal

Un muerto

En Retiro (estación del ferrocarril Central Córdoba), ayer tarde ocurrió un accidente que le costó la vida a Ramón García — changador, — que pretendió subir a uno de los vagones en momento en que el tren estaba ya en marcha. Al agarrarse del pasamanos, perdió el equilibrio y fué largo trecho arrastrado, hasta que ya rendido cayó sin conocimiento sobre los rieles. Las ruedas de los otros coches le pasaron por encima. Conducido a la Asistencia Pública en una ambulencia, dejó de existir.

García era español, de 37 años, y se domiciliaba en Inclán 3136.

Se ha detenido hasta tanto se esclarezca bien el asunto, al maquinista Secundino Cuello, y al fogonero Enrique Fozlitti. Se notificó al juez doctor Jantus.

Un baile de arrabal....

(Para CRITICA).

En una calle cortada
de un barrio más que fulero
hay un convoy mistonguero
bulín de la atorrantada...
la rasposienta fachada
deprovista de pintura,
mezcla su fiera figura
con la rante "aristocracia"
que lleva la supremacía
del tango y la milonguiadura...

Hay garufa en el convento,
la murga está por llegar...
y el fuelle que ha de sonar
es el del "Negro Espamento".
Todo el mundo está contento
y empilchao que da calor...
las taitas con una flor
colorada por divisa,
comentan de risa en risa
los secretos del tenor...

Van cayendo las patotas,
las tildadas percantinas,
algunas con medias finas
y hasta entre finas y rotas,
dando dique con las botas
de charol pulimentao,
o algún vestido adornao
con tamaños costurones...
del brazo de los gaviones
caiban al baile montao.

Dió principio el bandoneón
tocando un tango a la gurda
que lo bailaron "la zurda"
y el pesao de la reunión...
Luego todas en montón
las parejas se apilaron
y al compás se tefalaron
con cortes que relucían,
y los que "escavio" querían
para el "buffet" la rumbiaron...

Ya entraba la madrugada
palsiando al sol en su brillo
y en el rante conventillo
se ordenó la retirada...
la farra fué perturbada
y al cesar aquel bailongo...
todo el conjunto mistongo
dando gritos y alaridos
agradecía los cumplidos
pagando con un resongo...

Biz-co-chi-to.

Tribunales

El concurso de Gino Longhi. — El asunto de "La Novela Semanal". — Los enfermos del Palacio de Oro. — Sentencias. — Regulación copiosa. — Sucesiones.

D. Gino Longhi se concursó hace un poco más de tres años. De acuerdo con lo dispuesto en la ley 11077, se presentó ante el juez Dr. Padilla, secretaría del Dr. Palacio, pidiendo que le fuera levantado el auto que lo declaraba concursado. Las cosas iban como sobre rieles, ya que ni los acreedores ni el síndico habían hecho oposición. El señor Longhi insistía en que se dictara sentencia y fué complacido. El juez Dr. Padilla dictó la sentencia, mas con gran sorpresa para la parte, esta no hace lugar al pedido formulado y declara que en esos autos no puede dictarse la resolución instada hasta tanto no transcurran cinco años en vez de tres. Los fundamentos del auto del juez se refieren, en primer término, a las disposiciones de la ley misma y luego a razones de moral. No puede, dice, más o menos, el señor juez, accederse a lo pedido siendo que de la distribución del activo resultare los acreedores recibiendo perjuicios tales que hacen presumir que en los actos del concursado pudiera haber habido dolo o fraude y en tales casos, el plazo para el levantamiento del auto no es el de tres años sino el de cinco.

Esta sentencia la conocimos a última hora, de tal modo que no tenemos a la mano el texto de la misma, por lo que recién el martes la podremos estudiar detenidamente.

CRITICA disiente con el distinguido magistrado en el fondo del asunto y como entendemos que Longhi no apelará del auto del señor juez, nosotros lo juzgaremos ante el supremo tribunal de la opinión, sustituyéndonos en el lugar del actor, pues se trata de una cuestión importante en la interpretación de la ley de la materia.

Por ante el señor juez de Instrucción Dr. Luna Olmos, la señora Quintina Munuce de Landa sostenía que los señores Sanz y del Castillo habían pretendido defraudarla en la suma de $ 5.000. Los querellados explicaron a su vez que la señora Munuce de Landa les había ofrecido sumas importantes de dinero para emplearlas en empresas de la índole de la que los señores Sans y Castillo explotaban y que en esas convenciones tomó origen el documento en tela de juicio que no pudo levantar la señora de Landa. Hecho el descuento del pagaré de la referencia, la querellante propuso a los querellados que su hijo Miguel Landa fuera incorporado a la empresa de "La Novela Semanal" aportando $ 1500, que con los 3500 de que ya eran acreedores hacían los $ 5.000 del pagaré descontado. Esta propuesta fué desoída y en pago de los $ 1500 que se habían entregado para formularla, le fué dado a la señora de Landa un documento por Sans y Castillo importe de esa suma. Como se ve, hay dos documentos: uno de $ 5000 suscrito por la señora de Landa y uno de pesos 1500 firmado por Sans y Castillo.

La señora de Landa no levantó el pagaré de $ 5000 y los señores San y Castillo no abonaron el de $ 1500. Llevado el asunto ante la justicia de Instrucción, el juez no encontrándolo mérito para procesar a Sans y Castillo, dictó auto de sobreseimiento y apelado éste la Cámara lo ha confirmado con la declaratoria de que el proceso no afecta el buen nombre y fama de los querellados, siendo así que la señora de Landa no ha probado que firmara el documento de pesos 5000 por mera complacencia, como lo había sostenido.

En el proceso que se sigue con motivo de las defraudaciones que se dicen cometidas en la construcción del Palacio del Congreso, fueron detenidos Jaime Rocamora, Carlo Besana y Carlos Masini. Los tres se sintieron enfermos y los tres pidieron ser atendidos en sus domicilios particulares. El juez doctor Jantus nombró a los médicos doctores González del Solar y Negri para que lo asesoraran. Los médicos expidieron su informe del que resulta que Rocamora está enfermo, que para informar sobre la dolencia de Masini necesitan una observación de 15 días y que Besana está sano y bueno. El doctor Jantus ha ordenado el traslado de Rocamora y de Massini a sus domicilios bajo vigilancia y no hace lugar al pedido de Besana. El fiscal ha apelado de la resolución del señor juez, por lo que la Cámara Federal deberá pronunciarse en el incidente. Esperemos.

El juez doctor Mackinlay Zapiola falló el juicio promovido por D. Ivanoff Volec contra D. David Gitman, sobre daños y perjuicios.

Fundando su acción, decía Volec que Gitman lo denunció ante los jueces de La Plata, por extorsión, expresando que entre ambos mediaban diferencias por cuestiones pecuniarias y que no habiendo podido avenirse, el recurrente lo había amenazado de muerte, de lo que, oportunamente, había dado conocimiento a la policía.

Declara Gitman que a mediados del año 1918 fué sorprendido en Palermo por varios individuos, encabezados por Volec, quien amenazándolo con un revólver, le obligó a firmarle un cheque de 10.500 pesos.

Denunciado el hecho, Volec fué detenido en el Banco Español en momentos en que pretendía cobrar dicho cheque. Con tal motivo, Volec fué detenido y procesado, siendo en definitiva absuelto.

Basado en estos antecedentes, reclamaba el actor 40.000 pesos de indemnización.

El doctor Mackinlay Zapiola rechaza la demanda en razón de que la denuncia no fué calificada de calumniosa, ni resulta que haya sido temeraria y menos desprovista de fundamento. Si bien el acusado fué absuelto, de las constancias del proceso resulta, a juicio del juez, que la denuncia era perfectamente verosímil.

Falló el juez doctor Colombres la demanda promovida por D. Pantaleón Darvique contra las sucesiones de don R. F. y D. R. H. Flores, sobre interdicto de retener. Rechaza la demanda.

Dictó sentencia el juez doctor Bunge por la secretaría Quesada, en la demanda instaurada por Da. María V. de Cilley Vernet, Da. Aamalia V. de Monasterio y Da. E. V. de Rueda contra D. Matilde G. de Vieyra, sobre incidente de la testamentaría de D. Jaime Vieyra.

Declara el juez simuladas las escrituras por las cuales el causante se desprendió del dominio de las fincas calle Carlos Pellegrini 1520 y 1526, y de un campo denominado "La Matilde" sito en Entre Ríos, actualmente poseído por la demandada, con declaraciones de que estos bienes deben considerarse gananciales; hace lugar a la acción reivindicatoria, hasta la concurrencia de la parte que corresponde a los actores, sobre varias chacras ubicadas en Concordia y respecto de la finca calle Seaver 1634; como también reconoce el condominio reclamado por las actoras sobre un sepulcro de la Recoleta.

Reconoce en favor de la demandada su calidad de acreedora por la suma de 63.000 pesos, que recibió como herencia de sus padres y que declaraba haber invertido en la compra de las fincas de la calle Pellegrini y del campo de Entre Ríos. Le deja a salvo, además, su derecho por las mejoras introducidas a dichos bienes mencionados en la primera parte del pronunciamiento.

El juez doctor Padilla, por la secretaría Fox, reguló los honorarios devengados en la sucesión de don Juan Bernasconi, por el doctor Lorenzo E. Lucena y el procurador don Carlos A. Mafña, en la suma de 60.000 y 20.000 pesos, respectivamente.

Tan sólo cuatro sucesiones de escasa importancia fueron iniciadas ante el juez Dr. Campos. Es este el turno pobre, pues mientras en los turnos de los otros jueces, los juicios se cuentan por centenas en este, sólo alcanzan a decenas.

Dr. VAN GELDEREN
ABOGADO
EX JUEZ DEL CRIMEN
1344 CALLE LAVALLE 1344
U. T. 2363 Libertad

SOCIEDAD HIPOTECARIA
Belga Americana
Y BANCO HIPOTECARIO FRANCO ARGENTINO
226 Bmé. Mitre - 226
hace préstamos hipotecarios en oro sobre propiedades en la capital federal y sobre establecimientos de campo, a plazos largos y sin limitaciones en la cantidad.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña, y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes diríjanse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Don Luis Pessina**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.
Buenos Aires, Febrero 26 de 1921. **Armando F. Laspiur**, Secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Gustavo M. Breuer**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.
Buenos Aires, febrero 19 de 1921. **Enrique A. Saguier**, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Santoro Antonio Vito o Antonio Santoro o Antonio V. Santoro**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero veintidós de 1921. — **Carlos E. González del Solar**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que consideren con derecho a los bienes dejados por don **Pascual Pignone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del doctor José Agustín Basualdo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 3 de 1921.—**Víctor L. Sandullo**, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República doctor don César A. Campos ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Ricardo Fernando Hocking** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 4 de 1921. — Dr. Julio Padilla, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Carmen o Carmela Caruso [illegible]**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—**Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **[illegible]**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—**Alfredo Persiani**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María [illegible]**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 26 de 1921.—**Carlos F. Degreef**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **[illegible] o Elena Guillermina [illegible]** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 25 de 1920. — **Juan A. García (hijo)**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. M. Mackinlay Zapiola, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Fernando Sirolli o Fernando Camilo Levino Sirolli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero diez y seis de 1921. — E. Buzurraga (hijo), secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Cándido Viejo Pérez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del señor Víctor Sandullo, y bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril veintidós de 1920. — **Jorge González del Solar**, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Oyhamburu**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 25 de 1921. — **Dr. Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Doña Carmela Tonti de Mazzocchi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 10, de 1921. — **Adolfo Persiani**, Secretario.

SI Vd. OBSERVA UN MOMENTO
se convencerá de las ventajas que le reporta el uso de nuestras
Cocinas a Gas
Se las ofrecemos en alquiler o a pagar en pequeñas cuotas mensuales. Con ellas llevará a su hogar
HIGIENE - COMODIDAD - ECONOMIA
Ensáyelas y no se arrepentirá
SOLICITE INFORMES O VISITE NUESTROS SALONES
Compañía Primitiva de Gas
ALSINA 1169 — Buenos Aires
O EN CUALQUIERA DE LAS 15 SUCURSALES

Teatros

Frente al cisma

Un hermoso triunfo de la Sociedad Argentina de Autores — Los maquinistas teatrales se unen y se federan a ella — Vibrante renuncia del señor Pascual E. Carcavallo de la Sociedad de Empresarios — Nuevas adhesiones —Otras noticias.

Un verdadero acontecimiento representa para la Sociedad Argentina de Autores, actualmente federada con toda la gente de teatro, el éxito logrado en las gestiones de acercamiento y unión entre los maquinistas teatrales, que como es notorio estaban profundamente divididos. Ayer la comisión encargada de gestionar el acuerdo entre las dos fracciones de los maquinistas vió coronados sus esfuerzos, no sólo logrando ponerlos de acuerdo, como más arriba decimos, sino que, esa entidad gremial se adhiriera lisa l llanamente a la Sociedad de Autores, poniéndose en un todo de acuerdo con los principios ya formulados a raíz del conflicto que agita a aquella entidad.

El comentario está demás; por sí sola resalta la importancia del ingreso de los maquinistas a la nueva entidad federada; ventajas que sobre todo y en primer término beneficia a la entidad gremial que tan expontáneamente se ha plegado a los autores. Los maquinistas tendrán ahora una mayor seguridad en sus gestiones frente a las empresas, y así federados una mayor autoridad en todo aquello que con justicia reclamen.

Otra cuestión—y también de gran importancia—es la renuncia que acaba de presentar el señor Pascual E. Carcavallo a la Sociedad de Empresarios, a la que como es público pertenece, para entrar de lleno a formar parte en la Federación de la Sociedad de Autores.

El gesto de Carcavallo frente a esta hora histórica para los intereses del teatro, es un gesto altivo propio de los que se saben superiores a los intereses de índole particular, y que confiados en la acción generosa, del que responde con noblezas a noblezas recibidas, se arriesga al lado de los que, en todo momento han sido dentro de la Sociedad de Autores, en horas no lejanas y presentes el espíritu de la verdad y de la justicia.

He aquí la nota de Carcavallo, por medio de la cual presentó renuncia de la Sociedad de Empresarios a que pertenecía:

"El conflicto que reina entre el medio teatral y que es de público dominio, me creó desde sus comienzos una situación difícil y sin igual a otro miembro de esa Sociedad. En efecto, ante los hechos producidos no podía lógicamente permanecer neutral como lo han hecho todos los componentes de esa Sociedad, a la espera de los acontecimientos y esta mi actitud, quedó plenamente clara con las manifestaciones que a fuer de sincero, hice en la sesión celebrada en minoría el 9 del corriente, en cuya sesión la Com. Directiva de la Sociedad Argentina de Empresario Teatrales, resolvió adoptar la actitud de entidad neutral. Desde ese instante señor presidente, me consideré espiritualmente desligado de la Sociedad, por cuanto ante ella misma, al producirse el conflicto de la Sociedad Argentina de Autores y sin saber lo que podía ocurrir, manifesté cumpliendo un deber de lealtad y de consecuencia, mi adhesión incondicional a los autores de la Sociedad, por entender que mi puesto estaba allí, junto a los amigos que en el momento más difícil de mi vida serenamente y convencidos de manera irrefutable de la razón que me asistía me acompañaron defendiéndome valientemente y sin otro interés que el de estar del lado de una causa de principios y de justicia, como hombres y como autores, exponiéndome a todas las contingencias que siempre traen aparejadas situaciones bien definidas. Tal es sintéticamente relatado lo ocurrido en aquella emergencia en la que la casi totalidad de los autores disidentes hoy me retiraron a la una de la mañana (horas inhábiles para la Sociedad), todo el repertorio de mi teatro, poniendo en juego todas sus fuerzas e influencias al servicio de un capricho personal que en pocas horas me obligarían al cierre de mi teatro en plena y auspiciosa temporada. Tales sus deseos."

"En aquellos momentos de duda en que yo veía todos mis intereses amenazados, destruídos sin ninguna consideración en pocos instantes mis quince años de ardua de privaciones, convertido en un derrumbe, este teatro al que dediqué mis actividades y energías en aquellos momentos, repito, en que se pretendía echar por tierra toda una vida de lucha, sinsabores, constancia y honradez, encontré en los que hoy permanecen fieles a la Sociedad Argentina de Autores un apoyo que reavivó mis energías.

"Yo no puedo olvidar, ni prescindir de retrotraerlo, que se tuvo entonces la "piadosa" intención de arrebatarme el único medio de mi vida arrebatándome de paso el bienestar de los míos, y como si todo esto fuera poco, hasta se pretendió hacerme pasar por incorrecto, desleal, impostor y todo cuanto pueda afectar a un hombre que honestamente trata de obtener por el trabajo su independencia económica.

"Existía en esa época la Sociedad Argentina de Empresarios, a la que pertenecía y dedicaba también todos mis entusiasmos, y la Sociedad Argentina de Empresarios en aquel entonces, también observó la más absoluta neutralidad ante el conflicto de su asociado.

"Y bien, señor presidente, en esta inestable y angustiosa situación para mi fueron los actuales dirigentes de la Sociedad Argentina de Autores los que me hicieron sentir la grata satisfacción de que no estaba tan solo, en aquellas amargas horas; fueron los actuales dirigentes de la Sociedad Argentina de Autores los que se expusieron y se "jugaron" por salvarme de la ruina; es pues a ellos a quienes atribuyo una buena parte de la estabilidad de mi negocio, puesto que nadie sino ellos fueron los que concurrieron en mi auxilio.

"Hechas estas declaraciones y creyendo que el actual conflicto aunque indirectamente, está ligado a lo sucedido en mi teatro el pasado año como lo dicen en sus declaraciones públicas los autores disidentes he procedido, procedo y procederé de acuerdo a mi conciencia y lealtad al tomar actitudes que con toda sinceridad y sin violencias como acompañando con mis simpatías a la Sociedad Argentina de Autores, a cuya disposición he puesto incondicionalmente todas las fuerzas de lo que tengo, de lo que soy y de lo que valgo.

"No sé lo que tiene reservado el porvenir; no me interesa cuá será el final de todo esto; no sé si en mi actitud va envuelta la ruina o salvación de mi sala de espectáculos; todo ello no me importa, pues si en aquella ocasión hube de ver cerrado mi teatro por un capricho personal, si he corrido el peligro de sucumbir con todas mis ilusiones bien puedo jugarme todo en este momento histórico para el teatro nacional, retribuyendo en forma altruista todo cuanto mis amigos hicieron por mí. Si viene el cierre de mi teatro los buenos y nobles dirán, que si se ha cerrado el Nacional, ha sido por un acto de lealtad solidaria de su dueño y no por la voluntad de un caudillejo de la gente de teatro.

"Como esta concordancia no ha terminado y no sé las proyecciones que pueda tener, necesito una libertad de acción absoluta para proceder libremente y cumplir todo cuanto emane de la "Federación de gente de Teatro" una autoridad que al presente reconozco.

"En consecuencia mi permanencia en el seno de la Sociedad me sería violenta y por de pronto se me hace completamente imposible. Así pues, por todo lo expuesto pongo con la presente en manos del señor presidente mi renuncia indeclinable del cargo de miembro y secretario de esa Sociedad Argentina de Empresarios Teatrales. Agradeciendo todas las atenciones y confianza que para mi han tenido siempre mis colegas a quienes pido que con su claro criterio sepan interpretar mi actitud que por ninguna razón ni circunstancia podría ser otra ante los hechos producidos.

"Insisto en rogar se acepte esta dimisión de inmediato para no perjudicar los intereses sociales y dejar bien definida mi situación personal.

"Con todo su respeto y consideración saluda al señor presidente y colegas.

Pascual E. Carcavallo."

De Montevideo es esperada la delegación de autores que vendrá para exponer ante la sociedad los fundamentos del arreglo a que ya nos hemos referido en días anteriores. Noticias particulares recibidas del país vecino nos hacen saber que la delegación que vendrá traerá además un proyecto de ampliación de los fundamentos del arreglo propuesto por los delegados que se trasladarán desde aquí a aquella capital.

ENTRE DOS AUTORES DE CALIDAD

Por mandato de la Sociedad Argentina de Autores, el señor Juan A. Caruso cobró derechos de los teatros Excelsior y Variedades, figurando entre ellos algunos pertenecientes al señor Francisco Collazo, escribano y [illegible].

El señor Collazo, enterado, el ó al señor Caruso una carta amenazándole con una demanda como consecuencia de una acción, que, según él, caía en el Código Penal, si no le hacía entrega del dinero que le correspondía.

El señor Caruso respondió explicándole el asunto y tomando a broma su amenaza, le significaba, "que si los códigos estaban al alcance de todos los bolsillos, no están al alcance de todas las inteligencias".

Pero, cometió la debilidad de escribir "alcanse" con "z".

El señor Collazo, tomando también a broma la respuesta, le envía una carta diciéndole que por esa respuesta se daba por enterado de que era el petizo de los mandados.

Pero tuvo la debilidad también de escribir "petiso" con "s".

Y entonces el señor Caruso, le responde que petizo se escribe con "z", y que si él es petizo, hay otro animal que se utiliza en los momentos de apuro y que es filósofo y muy simpático, pero que tiene igual forma que aquel benéfico animal.

Y así terminó la polémica.

Vittone - Pomar

HOY, a las 18, 21 y 23:

CARNET DE CUPIDO

A las 2..:

LA GRAN REVISTA

LICEO
Tournée
RAQUEL MELLER

(EL ALMA QUE CANTA)

HOY, a las 17.30, 21.15 y 22.45: Los rezagos de la Pampa; La Maja, La poesía de la Pampa; La Pampa, La maja, Raquel Meller. Plateas, 2 y 3 $ por sección

Teatro Excelsior
Empresa CANEPA
Compañía Nacional cómico-lírico dramática EXCELSIOR del maestro Eduardo García; director Artístico Alberto E. Godel; director de escena y primer actor cómico: Héctor Calcaño; primer actor Domingo Sapelli.

HOY, a las 18: Titulares, suplen. A las 21: Tu cuna fué un cafetín. El lobo de mar; Papá Batista.

Parra se apresta a descansar

Ya no basta a nuestro primer actor, ser el último que empieza y el primero que termina, ni se conforma con no ensayar nunca y excluir de su teatro las molestas secciones vermouth. Aburguesado por completo, su cartera bien provista requiere el complemento indispensable de otras comodidades. Y Parra ha decidido no trabajar en todo el año 1922. Con los ahorritos, las ganancias que espera la temporada actual, los derechos de autor afortunado y el alquiler del Argentino, el hombre tiene asegurado un buen pasar y se siente habilitado para permitirse ciertos lujos. Hace bien ¡qué diablos! en a[illegible] la racha.

El Argentino es muy fácil sea ocupado por Vittone-Pomar, a los que amablemente se desaloja de la Opera, para cederla a Olinda Bozán, Bayón Herrera, Arata y posiblemente Simari.

El debut de Parra se realizará, según ya dijimos, el 1o. de abril. Sólo se ha cambiado la obra del debut, reemplazándose "El club de los casados" por "El sindicato Dreyfus" del propio primer actor, cuya excelente mano para obras de debut pone miedo en el corazón de los desdichados que esperan turno...

La eterna envidia

A propósito de "Cruz Diablo"

Anda por ahí, un tal Sr. Riccio y otro pobre tipo, llamado Hostench, que propagan cosas inciertas por el sólo gusto de hacer mal. La envidia será un mal eterno. Víctima de ello, el Hostench ese, de la cuestión—vendedor de diarios—se ha permitido el lujo de decir que en la obra "Cruz Diablo", de Mario Flores, había colaborado él, y Marañón. El Sr. Marañón, entrevistado por nosotros, nos ha dicho—y lo creemos, pues a pesar de haber tenido relaciones con Francisco Hostench, es una persona decente—que el rumor es incierto, y que él lo único que hizo en la obra, es pasarla en limpio, pues parece que Flores tiene mala letra...

Ahora bien: Hostench, no sabemos por qué malas artes logró apoderarse indebidamente de los originales, y con el mayor cinismo—inconsecuencia, mejor dicho,—pretende ahora figurar como co-autor de la obra mencionada, cosa que nadie le creerá, pues ha circulado por ahí una carta suya, en la que dice cuarenta burradas y comete treinta "horrores" de ortografía. Además los que lo conocen, saben que para lo único que sirve es para lavar pisos. Se trata sencillamente de un golpe de audacia estúpida, contra el joven autor, para sacarle unos pesos. Y Vd. Sr. Riccio, no se mezcle en estos asuntos, pues son demasiado vergonzosos.

Lo que pasa es que la envidia de ver cómo triunfan algunos, pese a las mordeduras de los infelices e inútiles, amarga mucho. Eso es todo...

"Cruz Diablo" es absolutamente solo de Mario Flores. Y hemos terminado por hoy.

Marconi

Debut de la soprano Helen Greheme Wait

Con "Rigoletto", de Verdi, obra de toque para los cantantes, se presenta esta noche al público del Marconi la soprano norteamericana Helen Greheme Wait, de quien Miguelito nos anticipa juicios lisonjeros. Veremos si es cierto.

Compartirán los honores de la velada el barítono Moreno y el tenor Rogelio Baldrich.

Dirigirá el maestro Antonio Capdevila.

Lauri-Volpi en Madrid

El correo de España nos ha traído noticias sumamente halagüeñas acerca del joven y eminente artista que ha logrado ya conquistar una fama envidiable en ambos continentes.

El tenor Giacomo Lauri Volpi, en el Real de Madrid, recibió los honores correspondientes a un artista de primera categoría.

Su estreno, verificado con Rigoletto, la obra de toque para los cantantes, constituyó un acontecimiento de primera magnitud: la prensa madrileña, sin excepción canta himnos en honor del nuevo divo del arte lírico.

He aquí como se expresa acerca de Lauri Volpi, el crítico del diario "El Imparcial" órgano madrileño de reconocido prestigio:

"El tenor Lauri Volpi fué acaso el mejor Duque de Mantua que recordamos en la escena del Real. Con un acento potente, tan varonil que parece muchas veces de un gran tenor dramático, y de una amplitud y vibración admirables, sabe, llegar hasta el alarde de técnica, haciendo como en "La donna e movile" aquella asombrosa nota, filada, abierta luego, con un mordente a toda voz, sin tomar aliento, sin que la nota tiemble o vacile o varíe su limpio y nítido color. Cuatro veces cantó Lauri Volpi la canción dicha, y aun la hubiera repetido incansablemente si la consideración no se hubiera al fin impuesto a las exigencias del clamoroso entusiasmo.

"La romanza "Questa o quella", en el aria del primer acto, ovaciones formidables consagraron al joven tenor como "divo" indiscutible y cantante prodigioso".

A la salida del correo, el distinguido cantante se estaba preparando para interpretar Boheme y Tosca.

Los delegados de la Sociedad de Actores

La Sociedad de Actores tiene un delegado en cada compañía. Es su representante oficial, y el encargado de aplicar y hacer respetar el reglamento.

Pero en la designación de esos representantes hay una falla evidente. No siempre se cuida sus capacidades. Y así se da el caso de quién debe resolver un problema del momento, sea un perfecto cuadrúpedo.

Noches atrás ocurrió en un teatro céntrico el caso que ya informamos, sin comentar. Terminada algo tarde la sección vermouth, llegó la hora de levantar el telón para el espectáculo nocturno y no fué posible hacerlo por la actitud del delegado, que exigía el tiempo reglamentario de reposo para los intérpretes. En vano éstos, presentes todos, unían su pedido al de la empresa, invocando las causas fortuitas del retraso; inútilmente el público pateaba desaforadamente en la sala el delegado continuaba impermeable a toda razón de buen sentido. Un actor debió explicar al público las causas de la demora y hasta las 22 y 5 no se levantó el telón.



Algún delegado... No nombramos a ninguno. Al que le caiga el sayo.....

El caso no será aislado, por cierto, mientras no se seleccionen los delegados, que debían ser las primeras figuras de cada compañía. Personas que no sólo sepan leer, sino interpretar con criterio más amplio. Razonando como un cuadrúpedo, no se va a ninguna parte...

Talía murmura

—¿Entonces Parra, ya no debutará con la obra de Hicken?

—No. Piensa repetir el plato del año pasado. Presentarse con una obra suya, y si "pega", retenerla en el cartel todo el año.

—Hace bien—¡qué diablos!—de todas maneras, "la caridad bien entendida...

—Pero Hicken irá a pedir protección.

—¿A quién?...

—Es verdad. A otra cosa. ¿Sabe que terminó Coll en el América.

—Sí, parece ser que le hicieron una chanchada, pues el hombre se había comprometido a trabajar allí todo el año, y al mes escaso lo despiden con cajas destempladas, para darle cabida a "los protegidos"...

—¡Cosas del teatro!

—¿Qué tal la despedida de la D'Algy?

—El Victoria estuvo muy concurrido. Se le aplaudió mucho, y sin embargo...

—¿Sin embargo, qué?

—En los aplausos se notaba cierta tristeza... no sé... parecía como que el público estuviera apenado por que esta chica nos abandona.

—No se ponga Vd. cursi.

—Tiene razón, no me sienta a mi edad. Y hablando de todo un poco, ¿qué hay de la compañía Waiss-Fuentes?

—Parece ser que están haciendo un negoción en Concordia.

—Me alegro. Marcela es una mujer excelente y una actriz que se merece el mayor de los éxitos.

—¿Y por la Comedia?

—Sigue firme en el cartel "Frivolina". Mañana se reprisa "La ilusión de un canillita".

Anoche con "Juegos Malabares" la compañía hizo recordar los buenos tiempos del género chico español. La Pozas, la Samaniego, Lijero, Ibáñez y Amodeo hicieron maravillas. La sala llena.

—¿Sabe que Perdiguero termina el 20 en Santa Fe?

—Sí, e inmediatamente regresará a Buenos Aires, para preparar su debut en el Mayo.

—¿Ya ensayan los de Cordero?

—Ayer los vi en el vestíbulo del Victoria. Le metían "duro y parejo" a "La Pasión".

—¿Qué actores hay?

—Disculpe amigo que guarde el secreto, pero se conoce que todos tenían interés en ocultar que están ahí, porque fuera acertado uno por uno, y diciéndome, "le suplico que no me descubra".

—Tiene gracia.

—¿Qué hay de Monge?

—Se va por fin a Corrientes, el sábado de gloria.

—¿Lleva—me han dicho—a la Pratti?

—Así dice él, pero ella me acaba de asegurar que no hay nada arreglado. "Dice que su papá se opone a que trabaje en Corrientes, porque se puede resfriar.

—Bueno amigo, por hoy basta.

—Que le vaya bien.

Los estrenos de hoy

La compañía del Nacional estrenará esta noche una nueva pieza de don Julio F. Escobar, "Una pobre pecadora", cuyo título deja entrever uno de esos amables brulotitos escénicos contra las damas casquivanas.

A las 22 es la novedad.

También el Apolo renueva el cartel. La última sección conoceremos "Murciélagos" pieza en tres cuadros, de García Velloso, con tres números musicales de nuestro Scolatti Almeida.

La pieza ha sido prolijamente ensayada y lleva un reparto excelente.

Gismondi, empresario

El conocido hombre de teatro, que actuó en nuestro ambiente durante algunas temporadas, acaba de constituir en Madrid una compañía lírica con la que piensa efectuar una gira por España, durante los meses de abril y mayo próximos, desde Valencia y siguiendo por Zaragoza, Pamplona, Bilbao, San Sebastián, etc.

En la compañía figuran artistas de cartel, cuales Lauri-Volpi, Juanita Ca[illegible] [illegible] De Angelis, María Ross, Voltolini, la Casazza, Franci, Badini, etc.

El empresario, don Rómulo Gismondi, promete extender su gira hasta la Argentina.

Saber vivir es la clave

El cobro del pequeño derecho sobre los couplets y los bailables, está provocando pequeños jaleos en Madrid. No han terminado de salir de uno — el de la C. D. del Pequeño Derecho y la dimisión de Sánchez y Carrere — cuando se les presenta otro pleito.

Resulta que los musicantes de variétés, que no se han criado boleando pajaritos, están cobrando los bailables por la misma tarifa que los couplets, lo que es injusto, toda vez que éstos tienen letra y música, y aquellos sólo música. Los compositores arguyen que les cuesta más trabajo hacer un bailable, porque en éstos deben ponerlo ellos todo. (Y cobrarlo todo, que es a lo que van....

Como se les opusiera resistencia, han resuelto el problema, mediante un truco que no es original, pero es eficaz: lo mismo que los trucos de las revistas de Bayon ... Consiste en intercalar en el original una cuarteta, una redondilla o una copla, que por supuesto, no se canta, pero les habilita para cobrar el derecho del bailable como si fuese couplet.

Saber vivir es la clave...

Actualidad teatral

La Dryma tiene la exclusiva de "La aldea sin campanas", "El ruiseñor español" y "La princesa de las Czardas", operetas que estrenará inmediatamente de su llegada a Chile.

El elenco de Felipe Panigazzi, que actúa con éxito en el Variedades, anuncia para esta noche el reestreno de la revista "Los envenenadores de Buenos Aires", original de De Paoli.

Para la próxima semana, se anuncia "La Pasión".

Los programas del Buenos Aires, anuncian para próximamente el estreno de "Las chicas de la guantería", sainete de Cayol.

Rambal en Chile debutará en el teatro Victoria de Santiago y de allí pasará a Valparaíso.

En Bogotá, capital federal de Colombia, María Guerrero acaba de hacer una brillante temporada en el teatro Colón. De allí se ha dirigido a Madrid.

Ha sido todo un suceso artístico en Valparaíso el recital de piano que acaba de ofrecer en el teatro Colón el insigne virtuoso de piano, Mr. Paúl de Tagliaferro.

"El león ciego" y "El cataclique", dos bellas y poco divulgadas producciones de Ernesto Herrera, serán llevadas a escena por la compañía Tesada-Arellano, a pedido de la Sociedad Uruguaya de Autores.

La huelga de maquinistas, ha obligado a la compañía Rioplatense, a cambiar el programa del debut, que se realizará hoy con "Papá Batista", "La canción de la camisa", y "El coronel Cinzano".

El obispo-propietario del teatro Unión Central de Santiago de Chile, ha vuelto a provocar un lío, rechazando "Vivir de nuevo", comedia de don E. Monge Wilkens, que debía estrenarse para el beneficio de Elena Puelma.

En Chile, Armando Mook acaba de organizar una compañía de dramas nacionales que este año actuará cuatro meses en Santiago y dos en Valparaíso.

Anoche dió su última función en el teatro Victoria la compañía de operetas de Helena D'Algy.

Raquel Meller después de su gira por las costas del Pacífico, que realizará el mes entrante, volverá a Buenos Aires y de aquí pasará a Montevideo pa-

Empire Theatre
CORRIENTES Y MAIPU
Teatro de moda

EL MEJOR PROGRAMA CINEMATOGRAFICO
Y LA MEJOR ORQUESTA DE LA CAPITAL

HOY TARDE Y NOCHE

Estreno: LA ISLA DEL DESEO por Margaritte La Motte

LUZ Y SOMBRA, por R. A. WALSH

Estreno:

LA PEQUEÑA VAGABUNDA, por S. MASSON

TEATRO NACIONAL
EMPRESA CARCAVALLO

HOY - ESTRENO - HOY

UNA POBRE PECADORA

Original de Julio F. Escobar

Mustafá

Original de A. Discépolo y R. J. De Rosa

Es el sainete que cada día obtiene

MAYOR EXITO — PLATEA $ 1.

Teatro de la Comedia
Compañía LIGERO-IBAÑEZ

HOY, a las 18.15: Juegos Malabares. — A las [illegible]: El secreto de la Chulona. — A las 21.[illegible]: [illegible] Juegos Malabares. — A las 23: [illegible] Frivolina.

Teatro Olimpo
Compañía Nacional Vitta-Bassons

HOY: La otra tarde en Puente Alsina. — Los hijos del fines. — Estreno: La Milonga; Va cayendo gente al baile.

Teatro APOLO
Compañía CESAR RATTI
1a. actriz: BLANCA PODESTA

HOY, a las 18:
EL NIDO DE CONDORES
A las 21.30:
FROU-FROU DEL TABARIN
A las 23:
ESTRENO: MURCIELAGO
..Mañana, a las 17.45: Te quiero, te adoro!...

Teatro Esmeralda
U. T. 1982, Av. — Esmeralda 413
HOY
LOS CHIVOS
SARAH HILDEN
LUCY DARMOND
PONTHUS

Majestic Theatre
U. T. 631, Lib. — Lavalle 843
HOY
ROSARIO PACHECO
TRIO PALOS
LOS CICLISTAS
NELLY AND BRUNNER
LA IBERIA

Teatro Porteño
U. T. 2920, Rio. —Corrientes 848
HOY
Le BELLA GELY
GUGLIELMI
PALMIRA, DE VALENCIA
LAS PORTEÑAS
LES DURANDS

...ra debutar en el teatro Solís en el mes de ju...

En e lpapel de Laurita de la obra de Florencio, "Nuestros hijos", debutó anoche l actriz Ilda Pirovano, hija de aquel gran actor italiano del mismo apellido que nuestro público conoció y aplaudió. Es un buen refuerzo para la Pesada...

En Valparaíso (Chile) anoche debutó en el teatro Victoria la compañía de género nacional que dirige el primer actor argentino Arturo Mario.

En Montevideo la compañía Rivera-De Rosas, estrenará una obra titulada "Amaneció en sangre", se reserva el nombre del autor.

L. Discépolo y Gómez Bao han terminado una obra en un acto, titulada "El hombre solo" que será destinada al teatro Buenos Aires.

En Valparaíso, la compañía chilena Báguena-Lillo, actúa con gran éxito en el teatro Coliseo.

Apareció "Orfeo", la notable revista musical que por 30 centavos da un buen material de lectura, ofrece varias partituras, son éstas en el número que tenemos a la vista: Por la muerte de una rosa, melodía de Víctor de Robertis; Recuerdos felices, vals sentimental de Próspero Cinaglia; ¡Qué... compromiso!, tango, de Jaime Valbona; Himno, de M. Madan.

La compañía Pagano-Ducasse ensaya la intensa comedia de José León Pagano, titulada "Cartas de amor", obra que inaugurará su temporada este elenco, en el Liceo, el 16, de abril próximo.

Se ha reprisado en el Cervantes "La canción del olvido"; después se prepara el estreno de "¡Señoras, a sindicarse"! de Fernández de la Puente y Guerrerito, y luego "La casita blanca", "Moros y cristianos" y "La reina mora".

Muñoz Seca ha adoptado una comedia de Tristán Bernard, que a fines del mes pasado debió estrenarse en la Comedia de Madrid. Se titula "El castillo de los ultrajes".

En Eslava también ensayaban, para estrenar muy pronto, "El regreso", comedia de Robert de Flers y Croixet, en cuya obra dicen que está Catalina Bárcena extraordinariamente bien.

Dos jóvenes escritores Eduardo M. Portillo y Ortiz Alonso estrenarán en breve en Bilbao, cuando vaya a dicha capital Miguel Muñoz, un drama titulado "Un desconocido".

Defilippi Novoa ha cambiado el título a su pieza dramática que habrá entregado a la dirección de la compañía Pagano-Ducasse. Se llama ahora está obra "Una vida", título, que al decir de los que pueden dar una opinión sobre la pieza, encuadra dentro de la condición de la obra, admirablemente.

En Barcelona, el precio de las localidades de los teatros es exorbitante. Eso, unido a la falta de buenas obras y compañías discretas, explica la crisis teatral.

Un grupo de periodistas madrileños se ha quedado por tres meses con el teatro Cómico de cuya dirección artística se ha encargado el compañero Mayral, que ya ha demostrado en diversas ocasiones su conocimiento en materias teatrales.

El jurado del concurso de zarzuelas de Bellas Artes, celebrado en Madrid, ha merecido el rechazo general. Excepto Arniches, el resto carecía de autoridad.

Mañana regresa a Rosario el empresario de la compañía Marín, don Fernando Danyans.

La primera actriz Mercedes Díaz ha representado en Santa Fe, la hermosa obra de Pérez Galdós, "Marianela", obteniendo un gran éxito.

Anoche se inauguró en el Cine Parc, la temporada de otoño.

El público del Olimpo aplaude entusiasmado la acertada labor de la primera actriz Teresita Puértolas, chica linda y bien plantada que en cada interpretación hace una acertada.
(De nada, Sassone.)

El activo secretario Carlitos Traversa, se luce actualmente por las calles de París.

Se encuentra gravemente enfermo, el maestro Ricardo Delvaque.

Sánchez, el actor de la Comedia, va a pedirle a la empresa que le aumente el sueldo. De esta manera podrá pagar a plazos, el frac que se compró para "Frivolina".

De los varietés

Los jerazanitos, pareja infantil de cantos y bailes internacionales que se presentarán en breve en esta capital.

TEATRO AVENIDA
Empresa: H. SIERRA
Compañía de operetas y revistas
INES BERUTTI
HOY, a las 18: La marcha de Cádiz. — A las 20.45: El pollo Tejada. — Doble: El último vals.
Platea 1 y 3 $
Mañana, matinée extraordinaria a las 16, con El último vals.

Teatro Marconi
Emp. M. Gea y Cía—Rivadavia 2330
HOY, a las 21, debut de la soprano ligera Sra. Helen Créheme Wait con la ópera
RIGOLETTO
Platea 3 $

Teatro Cosmopolita
25 de Mayo 450. U. T. 1769, Avda.
Gran Compañía de Variedades y Atracciones
¡HOY!
¡LAS HERMANAS SOLSONA!
— 300 días de éxito continuo —

Cigarrería y Mensajeros
"MERCURIO"
ESMERALDA 464 U. T. ...
ESPECIALIDAD EN CIGARROS HABANOS
CIGARRILLOS TURCOS Y EGIPCIOS
Importación directa
(Frente al teatro Esmeralda)

SAN MARTIN
Compañía Nacional
Arata - Simari - Franco
HOY, a las18, 21 y 23:
EN CASA DEL TAITA PANCHO
A las 22:
¡CÓMO SE PASA LA VIDA!..
Platea, 1 $ por sección

CASINO
El primer music-hall de Sud América
HOY, a las 20.45: Debut de Starley y Florio, renombrados malabaristas; gran éxito de los elefantes enciclopédicos, presentados por el capitán Taylor y toda la nueva compañía de variedades.
Entrada general 1.50; paraíso 0.50

PARQUE JAPONES
AVENIDA ALEM Y CALLAO
TEMPORADA DE VERANO
Abierto todas las noches — Domingos y festivos también de tarde
NOCHES DE MODA: Martes y Viernes.
ENTRADA, con dos vales para atracción $ 1.

Don Juan de la Cruz

Ahí lo tienen al simpático don Juan de la Cruz Ferrer, terror "das" coristas y apuesto rival del protagonista de Zorrilla. Es un verdadero "tigre" de teatro. Las empresas se disputan sus actividad, las chicas del coro, se arrancan el moño por una mirada suya y los directores se ponen contentos cuando les lleva una obra.

Tuvo su cuarto de hora como autor con "Los apaches de Martínez", "El juicio de Salomón", "La fiesta de las



flores" y otras piezas que le dieron fama y dinero. Ahora escribe... a los diarios anunciándoles la última novedad que tiene la empresa para la cual trabaja; se ha retirado momentáneamente, de la actividad como escritor teatral.

Pero el público espera una producción suya; la producción que debe tener guardada en el cajón del escritorio. ¿Le dará los últimos toques? ¿Se decidirá a estrenarla este año?

Esperemos.

Acróstico

CIRCULO ARGENTINO DE AUTORES

Bayón Herrera
Carab Allo
De Ha Ssi
Mazzan Ti
Gonz Alez Castillo

Cayo L
Coll Az.

Se Haeffer Gallo
Ins Austi
Weisba Ch
Nov Ion
Mert Ens
Micke N
Diez Gómez
De L As Llanderas

Ballesteros
Pel Ay
Hu Guet
Cont Ursi
Fern Andez de los Reyes
López
Aquino

Coll
Franco P Adilla
Ossor Io

Rett A
López Silva

Merlo Ro Jas
Tr Aversa
Giudico
Doming Uez
Rom Ero
F Lores

Parravi Cini
Dowat On
Maro Ni

García Ve Llosc
Escob Ar

Mone S Ruiz
R Emon
A Casus
Ruiz P Arís

El mejor teatro de Buenos Aires

¿COLON, COLISEO O MARCONI?

Hace unos días, Miguelito estaba preocupado, musito, cariacontecido, ¿qué pensamientos negros podían echar sombras en la cara otrora risueña del popular empresario del Marconi?

Empeñados en averiguarlo, lo atajamos sin más trámite: nos costó trabajo arrancarle la confesión; más trabajo del que tuvo aquel dentista advenedizo que le sacó a un cliente, por equivocación, una muela sana.

Miguelito andaba piripatúlico con motivo de la propaganda que, en competencia, se están haciendo el Colón y el Coliseo.

Uno dice: el mayor teatro de América.

El adversario reprica: el mejor teatro del mundo.

Y Miguelito, ¿cómo podía ir más allá de ellos? Proclamar al Marconi el mejor teatro del sistema solar no era posible, puesto que aún falta la seguridad de que los demás planetas no posean teatros. Sería arriesgado la fórmula de propaganda y carecía de la seriedad que siempre ha distinguido la "reclame" del Marconi.

Para sacar a Miguelito del apuro, le propusimos contarle una anécdota, que nuestro afligido amigo se resignó a escuchar de mala gana.

Había una vez en la calle Rivadavia, y en la misma cuadra, tres zapaterías. El dueño de la zapatería No. 1 manda un día pintar un letrero con este epígrafe: "La mejor zapatería de Sud América".

Consiguiente alarma en el gremio y especialmente en los vecinos. Al día siguiente, el zapatero No. 2 cuelga triunfante un letrero que proclama su zapatería: 'La mejor del mundo".

¿Cómo hubiera podido ir más allá el tercer zapatero?

Pero éste tenía ingenio, sutileza y era más listo que sus competidores; se conformó con denominar su zapatería "La mejor de la cudra", con lo que consiguió derrotar a sus adversarios.

En cuanto hubimos terminado el relato, el rostro de Miguelito volvió a adquirir su habitual expresión; nos dió efusivamente las gracias y nos dejó exclamando:

—Ya sé lo que debo hacer de mi teatro para vencer al Colón y Coliseo: que es el mejor de Buenos Aires.

Y se marchó satisfecho y feliz.

Cortès protestante

El barítono Cortés está descontento. No se aviene a la inacción a que se le someten en la Comedia, donde sólo ha logrado hasta hoy papelitos sin importancia alguna.

Anteanoche, en pleno tren maximalista, interpeló al representante de la empresa, que yacía en su despacho.

—¡Oiga, ustez, so pelma! ¿Es que en esta casa se es barítono u no se es?

—Sí, señor. se es. Pero, ¿a qué viene eso?

—A casi na. A que no le dan a uno ningún papel pa lucir sus facultades vocales. Diga que uno es paciente y soporta; pero Tita Ruffo por mucho menos, ha plantao una representación.

—Ya le darán papeles cuando llegue...

—Promesas p'al gato. Aquí no se preocupan más que de lucir a la niña. Ya sé que le van a reprisar "Las musas latinas". Y uno que se chinche...

—Ya le vendrán papeles de barítono.

—Pues cuando vengan, los hará la niña. ¡He dicho! ¡Buenas noches!

Y Cortés abandonó la secretaría, contoneando su cuerpo gitano. Un minuto después, el regazo de alguna corista amortiguaba los pesares del jacarandoso cantante, que a pesar de ello sintió los efectos del disgusto como los grandes divos y guardó un día de cama.

¡Coquetón!...

Monge forma compañía

Por fin se corre esta carrera. El conocido autor Maximiliano M. Monge, ha formado un buen elenco de revistas, que se denominará "Art-Nouveau" y saldrá en gira a fines de la próxima semana.

Forman el conjunto, las tiples Soledad León, Elisa Martín, María Luisa Pratti, Pepita Vila, Concepción Vilá, Fany Mary, Carmen Granadina, Pura Mora, Filomena García, Antonia Cobian, y Luisa de Bermejo. Entre las chicas del coro, figuran elementos tan adelantados como María Pérez, Lilia Miranda, María Menéndez, Sara Solari, Nélida Garzón, María Conde, Margot Loubet, Luisa de Granada y María Sosa.

El elemento barbudo, está bien representado por Héctor Furriol, Carlos Enriquez, Antonio Bermejo, Roberto Ratti, Manuel Pedrazza, José Durán, Luis Nessi, y Gaalberto Paret.

Como maestro figura el joven Ricardo Dvalque y de director artístico irá — claro está — el activo Monge. La gira comenzará en Corrientes.

Nosotros le ofrecimos un título: "En la Casa Rosada", pero el hombre no quiso aceptar. Allá él.

En el mundo de las varietés

Negri - Appiani—

Este dueto que constituye el plato fuerte del variado programa que a diario nos ofrece el Majestic Theatre, está tan solicitado por el público que ni una niña bonita. Cuando dijimos que iba Appiani a tomarse el cartel por su cuenta no nos equivocamos. Hay para rato con ellos.

La Iberia continúa mostrando los dientes y bailando el mismo programa que cuando debutó en el Casino hace cuatro años. La novedad está en el "Blanquita" y la otra novedad que con la cuestión de semana santa se va a cotizar más alto, pues el bacalao siempre sube para estos días. Rosario Pacheco la graciosa gitana como siempre. Mete al público en el bolsillo. El trío Palos, ya no pega con pino, ahora las va de algarrobo.

Las Porteñas—

Estas chicas amaestradas por el joven Jovés, siguen mereciendo los favores del público habitué al Porteño. El público como se va tiene buen gusto.

Esmeralda—

Lucy Darmond la robusta cantante francesa que la trabaja de hija de Vesubio ha logrado permanecer en este teatro lo que ninguna de su género. Ahora sedió el sitio a "Los Chivos", pasando a la sección cinematográfica. Dice que estos animalitos dan un olor desagradable. Alguna vez debía tener razón.

Panthus, el hombre de la mandíbula de acero, o el rey de los caraduras, sigue obteniendo buenos éxitos.

Los elefantes—

Siguen llenando el amplio y alegre teatro de la calle Maipú, estos inciclopédicos animalitos, que tienen más inteligencia que el ministro Sandallo Salinas.

Los Barrios, escultores en arcilla y "El círculo de la muerte" y "Yetta", ... Manel, constituyen los números de mayor atracción que figuran en el programa del popular Casino.

El cine, sus obras y sus héroes

El cinematógrafo "agrícola"

El ministro de Agricultura de Francia ha puesto a disposición de los sindicatos agrícolas que lo han solicitado todo el material cinematográfico de que dispone el gobierno, hecho a base de temas relacionados con labores y cultivos.

Esta feliz iniciativa hará mucho más por la instrucción agrícola que cuantas tentativas se han realizado hasta la fecha, porque de una manera elemental podrán darse cuenta los labradores de muchas reformas culturales que son absolutamente precisas en la renovación e intensificación de las labores.

La iniciativa que ahora va a implantarse en Francia lleva varios meses produciendo magníficos resultados en los Estados Unidos.

En junio de 1920 eran 112 las películas del departamento de Agricultura de Norte América. A la fecha presente se ha elevado aquel número a 450, estando todas en circulación constante.

Durante los últimos meses han asistido a las representaciones del "cinematógrafo agrícola" más de 700.000 personas, conociéndose ya los resultados de un modo práctico, pues son numerosos los labradores yanquis que han introducido en sus procedimientos de cultivo las reformas desprendidas de la enseñanza cinematográfico-agrícola.

Melitón, el temerario

Comedia Paramount, por Fred Stone

Fred Stone es uno de los pocos actores que ha llegado a la cinematografía cuando las grandes reputaciones estaban hechas. Ha tenido que luchar desde el primer instante y en un género en el que la figura principal era nada menos que Douglas Fairbanks. Y sin embargo, ha triunfado, a tal punto que se le considera hoy como el actor atleta por excelencia. Está en la plenitud de sus facultades, ya sea manejando el lazo, cabalgando, realizando actos de acrobacia peligrosa, practicando cualquier clase de sport, nos deja siempre la impresión de una agilidad acabada. En Fred Stone no existe el esfuerzo, sus músculos no conocen la palabra imposible. Esto, que quedó demostrado en su primera película, "Aspirante a actor", se prueba aun más en "Melitón, el Temerario" que la Sociedad General estrena hoy en los salones Grand Splendid y Palace Theatre.

El último acto de este film, que es de un movimiento y una variedad insuperables, se desarrolla en la carpa de un circo durante una noche de función. Fred Stone, que ha sido perseguido hasta allí, se desliza como un mono, entre cuerdas, argollas, trampolines y trapecios. De salto en salto rasa desde los tabladillos del público hasta el mástil de la carpa, para lanzarse desde allí y escapar de sus perseguidores con la rapidez del ciclón. En materia de acrobacia ni el mismo Fairbanks ha realizado nada tan completo y sorprendente.

Si añadimos a eso que se ha elegido para Fred Stone una partenaire tan bella y atrayente como Ella Hall, no es arriesgado asegurar para este film uno de los éxitos mejores del Programa aPramount.

¡Muy bien, Lipizzi!

Hemos recibido su anuncio, en lo cual nos hace saber que hará pasar en privado la película "Redención de María Magdalena".

No nos dice donde, ni en que día ni a que hora. Entonces espérese por allí que ya iremos.

Y a propósito de esta "Magdalena" no es parienta de la que tiene en la Cinematográfica Sud Americana.

A la verdad hay cosas que no nos explicamos.

¿Quiere Vd. ser tan gentil de darnos estos datos para quitarnos la curiosidad?

Del gremio

Nuestro colega matutino "La Argentina", según una nota que recibimos va a dedicar parte de la página de teatros a asuntos relacionados con la cinematografía. Nos parece una buena medida.

Al frente de esta nueva sección se halla el señor Juan S. Mollard, un joven y activo periodista que le ha de serle fácil la tarea encomendada.

"Trabajo"

Mañana a las 10 y el lunes a la misma hora será exhibida en privado, esta interesante producción francesa en el Empire Theatre.

En el primer día se pasaron tres episodios y el segundo cuatro.

Las privadas de la Fox

Pasado mañana a las 10 en el Empire tendrá lugar la exhibición de la primera película de metraje de la popular y difundida estrella Perla White, que como anunciamos será la primera de esta actriz que se estrenará en el país de tal género.

Al propio tiempo se dará a conocer un nuevo cómico de gran fuerza que responde al nombre de Clayd Cook.

"Luces y sombras"

Esta interesante producción Realart, que estrenaron ayer los cines, Empire, Capital, Esmeralda y Callao, ha servido para demostrarnos, por tercera vez, la bondad de esta marca.

Mariam Cooper la bella e inteligente actriz protagonista de este film ha logrado una vez más imponerse como una verdadera estrella, siendo al final de la cinta muy aplaudida.

"Luces y sombras" a más de una correcta interpretación tiene un asunto interesante, bien desarrollado, por ... como así mismo su apropiada mise en escene.

Es un film este que por las cualidades anotadas merece todos los honores de las buenas obras de repertorio.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos cines.

"Su majestad"

Dos palabras oportunas

De intento hemos enviado a ver la película "El americano", que para disfrazarla por temor a que le pase "algo" el señor Curel la llama "Su Majestad el yanke" a dos personas distintas, sin saberlo ni una ni otra.

El resultado lo habrán visto nuestros lectores. Los dos estos contestan en que la película es muy mediocre.

Por otro lado el público ya comienza a orientarse y no se le podrá engañar fácilmente.

No basta ya que el diario tal o cual diga que un film es malo, hay que decir por que es malo, el público con todo en gran parte irá a verlo y luego dirá el diario tenía razón...

De esta manera siendo justos y contando la verdad, es como el lector inteligente y respectará al diario que así informa y se servirá de el para orientarse hacia un buen espectáculo.

Dejemos pues constancia que Douglas Fairbanks, está en esta nueva producción muy por abajo de otras que hemos visto a precios populares en programa ordinario.

Correo

FERRO.— Abnegación, es una película de la sociedad, general cinematográfica perteneciente al programa Ajuria.

Queda Vd. complacido.

Los premios del concurso

A todos los que nos preguntan sobre los premios de nuestro concurso debemos hacerlo saber que estos se darán de 11 a 12 todos los días hasta el 31 del corriente.

Señor L. Torre:

Sírvase pasar por ésta redacción mañana de 11 a 12. Hay cosas interesantes para Vd.

FERRO. — Usted está equivocado de medio a medio. No hay rencores ni nada; si hay algo, justicia. La crónica de ayer y la de hoy son de dos personas distintas. Usted habla de "oído", porque no ha visto la película. Le pasa lo que a mí. Espero verla y le daré mi opinión. Por lo pronto, le anticipo que si Curel, ese bobo con pretensiones de hombre de negocios dice que hablamos mal del film que él "corretea", ya no es un cómplice de contrabandos y pirata dentro del gremio, sino un pirata de la verdad.

CRITICA, como cualquier periódico, tiene un mostrador para atender la parte comercial de vital importancia, como supondrá, para la buena marcha del diario, pero, también tiene sus mesas de trabajo, donde se canta la verdad y se vive con un poco de idealismo. ¿Estamos? Este mocito Curel, anda en mal camino, debido al fracaso que tuvo con el film de contrabando. Los exhibidores en vista de que la película era clandestina no han pagado ni la cuarta parte de lo que el nene pedía, como si fuese legítima.

Si lo ve usted, dígale, que es un miserable, si dice que alguien de este diario pidió un aviso, que por otro lado no tenía nada de particular.

La producción española

"EXPIACION"

En España se estrenó con éxito la película "¡Expiación!", primera de las que proyecta editar la casa productora madrileña Atlántida.

Un diario la juzga en esta forma: "¡Expiación!" es un balbuceo cinematográfico interesante. La presentación escénica está muy cuidada, notándose en diversos momentos la ponderación precisa para ponerla en consonancia con la acción. El desarrollo del drama es lógico y razonado, notándose únicamente alguna precipitación en el final.

El argumento de "¡Expiación!", sin ser de una novedad extraordinaria, interesa mucho porque es lógico y, por tanto, posible.

Los intérpretes, en general, han sorprendido al público, que no esperaba una "discreción cinematográfica" tan apreciable, precisamente por tratarse de actores españoles poco familiarizados en general con el arte mudo.

Se ve, desde luego, que todos ellos trabajan con la preocupación natural de lo "desconocido" y bajo la presión de que los gestos y actitudes aparecen fielmente reflejados en la pantalla, al contrario de lo que ocurre en el teatro, que no queda rastro alguna para posterior examen.

Las señoritas María Comendador y Juanita del Río, y lo sseñores Viñas y Montenegro demuestran en "¡Expiación!", que pueden hacer cosas muy interesantes para la cinematografía. La figura de la señorita del Río ganaría mucho más quizá si evitase un poco cierta "coquetería" al andar, que en la calle produce admirión, pero que en la pantalla ocasiona efectos distintos.

De intento hemos dejado para el final al señor Busch.

Es, de todos los actores que han intervenido en "¡Expiación!", el más "seguro" y el que mayor costumbre tiene de "moverse" en la escena cinematográfica.

Nada de extraño tiene que en esta película sobresalga de los demás intérpretes. El señor Busch puede ser una figura muy apreciable en cinematografía si no desmaya y continúa dedicando al arte mudo sus actuales entusiasmos.

En una palabra, "¡Expiación!" es cinta que merece verse, y a la que debe prestar el público su apoyo moral, porque quizá se señale con ese esfuerzo el primer paso de la cinematografía española.

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de mañana

CLASICOS CASTELLI Y CRIADORES

La rentree de Quo Vadis?—Su encuentro con Schahriar y Leteo — Una carrera interesante — Thalassa reaparece — Riga, Quintilla y Carmuchita son sus adversarios principales. Un buen programa

Dos premios clásicos se disputarán mañana en Palermo; dos premios que tienen gran interés intrínseco y que han tenido su extenso comentario, desde sus ratificaciones.

De ellos hemos de ocuparnos someramente; pues ya en su oportunidad lo hemos hecho con extensión, haciendo gracia al lector del comentario habitual sobre las pruebas comunes de las cuales nos conformamos con decir que son un digno marco de los clásicos.

En el premio Castelli, en que Desenvuelto no ha de ser de la partida, el encuentro se limita a tres adversarios, Schahriar, Quo Vadis? y Leteo.

El pupilo del Guayabos se ha revelado indiscutiblemente un campeón de fibra, el mejor Craganour, tal vez, de cuantos han actuado hasta nuestros días, a pesar de no haber aún realizado la mitad de su campaña.

Ha sorprendido hasta a sus mismos criadores y propietario por los tiempos extraordinarios que ha venido señalando y la facilidad con que remata todas las carreras.

Su segundo de Jacinta en el handicap de fondo que la pupila de Telmo Miguez ganara en 2'35" 1|2 a peso igual, nos basta para apreciar las ricas cualidades del noble bruto, pues habrá que tener en cuenta que el Craganour corrió por primera vez una prueba de esta clase, y cargaba 54 kilos.

Luego su carrera del domingo donde si bien no ganó a ningún animal de categoría, marcó con 59 kilos casi un tiempo record (1'49" 2|5 los 1800 metros).

Cabe, entonces, ante tales argumentos, considerar al pupilo de los Guayabos como el posible ganador del Castelli, sin desconocer, por cierto, en sus rivales enemigos formidables.

Quo Vadis?, el hijo de Moreno, realiza su rentrée en plena posesión de sus medios locomotivos y con el prestigio de su campaña del año pasado.

Es, puede decirse, el primero de los animales de garras que correrá y como tal, su presencia en la arena será motivo de atracción.

V. Fernández lo ha preparado como él sabe hacerlo para que no falle; en una palabra, para que justifique sus bien ganados títulos y él como preparador dejar su fama bien parada.

El hermoso oscuro ha evolucionado durante el veraneo que se le ha proporcionado, en forma maravillosa.

Ha podido completar su training sin obstáculos ni contratiempos y alcanzar la preparación necesaria para la lucha que ha de sostener con el Craganour.

Si vence habráse impuesto como el verdadero campeón que hemos conocido el año pasado y conquistará desde ya un lugar prominente entre sus contemporáneos.

Nosotros mucha confianza sentimos por él, pero no ocultamos por cierto el temor de que la reprise llegue a ser causa de su derrota.

Hay que convenir que Quo Vadis? va a medirse con un antagonista que no puede aún precisarse hasta dónde llegará a ir y luego que está en pleno training y más baqueteado que el descendiente de Solifuga.

De cualquier manera, éste le sabrá hacer sentir el rigor de todas sus bondades.

Leteo es un campeón discreto que inició su campaña de este año en forma muy sugestiva; pero a raíz de una carrera falsa fué puesto en observación.

Será el outsider de la prueba y sus probabilidades de triunfo sin ser de la fuerza de la que llevan Schahriar y Quo Vadis? no son tampoco muy remotas.

Será, con todo de que sólo alcanzan a tres los campeones, una hermosa carrera de dudoso pronóstico, pero de indiscutible interés.

El lote del clásico Criadores es numeroso y hasta cierto punto homogéneo.

En él ha de resultar favorita sin duda Thalassa, yegua que se destaca del lote como lo más clásico de él.

No puede, por cierto, negarse a Quintilla, Riga y Carta Blanca, títulos como para que cuenten con tantos boletos como la hija de Your Majesty, pero nuestra impresión es que aquélla será la preferida del talent.

Thalassa vuelve a la lucha con el prestigio de su buena campaña realizada el año anterior, llevando nuevas energías y lista como para imponerse en cuatro saltos en los tramos finales de la lucha.

Un solo antagonista serio lleva, y éste no es más que el reducido metraje en que se va a medir.

Si la carrera en vez de ser sobre 1500 metros fuera de 2000 o más, no titubearíamos en considerarla imbatible, pero dentro de tal distancia es aventurado ser tan terminante.

La más seria enemiga de Thalassa nos resulta Riga.

La pensionista de Vicente Fernández es un producto muy discreto.

Ha realizado en handicaps una campaña honorable y consiguió destacarse por la facilidad de sus triunfos como los tiempos empleados, como una de las mejores representantes de su edad.

Vuelve, pues, a la brecha bien lista y a cotejar sus fuerzas en una distancia que le es favorable en extremo.

La opinión de su enttraineur es terminante en este sentido. Cree que no le ganarán.

Carta Blanca y Carmuchita son, después de las nombradas, las que con mejores títulos se destacan.

Se trata de dos animales de bondades similares; lijeras y parejas a cual más y las que en sus pasados compromisos se han ganado recíprocamente.

Sin embargo, Carmuchita ha logrado en el ánimo de los carreristas una impresión más favorable respecto a su superioridad sobre la pupila de la Petite Ecurie.

Puesta en reposo parece haber logrado recuperar sus formas y tener mucho hoy de lo que tenía antes.

En cuanto a Carta Blanca se ve favorecida en esta carrera por la distancia que le ueda maravillosamente a sus veloces medios locomotivos.

Quintilla y Colinette completan el lote de posibles sorpresas.

Ambas tienen perspectivas de alcanzar la prima asignada a la vencedora y merecen especial confianza a sus respectivas ecuries.

La Old Man gan óalgunas carreras honorables aún con pesos enormes y en distancias medias.

Colinette termina de adjudicarse una carrera de 1700 metros empleando 1'44" 3|5 *con* 55 kilos, lo que demuestra elh uallarse en plena forma y en condiciones de mejorar notablemente esa performance.

En cuanto a Cara Sucia, Doracante y Orliflamme, no pueden equipararse a aquéllas, sin dejar por ello de reconocer que en materia de carreras los cálculos más seguros fallan a veces por su propia base.

Estado de la pista

Los mejores ensayos de hoy

Pista regularmente liviana; partidas buenas de 700 metros en 41" y 1 minuto los 1000 metros.

De los que córren mañana se destacaron los que a continuación citamos:

PRIMERA CARRERA

Pomar, peón, 800 en 49" 1|2.
Mi Resto, Greme, 700 en 43".
Lemún, Saavedra, 700 en 42" 2|5.
Mon Droit, Ojeda, 700 en 48" 1|2.
Lagartijo, Cassino, 700 en 42" 2|5 (lado opuesto).
Tesonero, Cassino 700 en 42" 2|5 (opuesto).

SEGUNDA CARRERA

Musaraña, Cassino y Echahriar, Torterolo, 600 en 35" 1|5 (opuesto).
Cábula, Lanatti 600 al freno.
Matchlight, Saavedra, 600 en 36" 1|2.
Malberry, peón y X. X. 500 en 30" dos quintos.

TERCERA CARRERA

Manuá, Acosta, 600 en 35".
Pegual, Borean, 600 en 36" 3|5.
Petit Chéri, Lanatti, 600 en 36" 1|2.
Marol, T. Fernández, 600 en 36" 1|5.
Lord Primrose, Greme, 600 en 36" tres quintos.

CUARTA CARRERA

Doracante, Altamiranda, 800 en 49".
Apollyao, Ferrari, 1000 en 1'3" (opuesto).

QUINTA CARRERA

Schahriar, Torterolo, 800 en 47" 1|5.
Quo Vadis? Grassi, y Riga, de Biasse, 800 en 48" 2|5.
Leteo, peón, 800 en 50" 3|5. (suave).
Desenvuelto, Torterolo, 700 en 41".

SEXTA CARRERA

Carta Blanca, Pelletier y Pronóstico, Benvenutti, 800 en 47".
Thalassa, Grassi, 700 en 43" 2|5.
Riga, de Biasse y Quo Vadis, Grassi, 800 en 48" 2|5.
Oriflamme, Arcuri, 700 en 41".
Colinete, Lema, 700 en 42".
Carmuchita, Fenucci y C. de Noailles, peón, 700 al freno.

SEPTIMA CARRERA

Moselle, de Biasse 700 en 42" 1|5.
Amarrete II, peón, 700 en 45".
Desterro, Verduri, 1000 en 1' 2|5 (opuesto).
Girasol Torrilla y Esquilo T. N. Fernández, 700 en 41" 2|5.

OCTAVA CARRERA

Jacinta, de Biasse, 800 en 48" 2|5.
Cigale, peón, 800 al freno (lado opuesto).
Some Day, de Biasse, 800 en 48" 2|5 al freno.
Tarundol, Acosta, 1000 en 1'1".
Revoltoso, Acosta, 800 en 47" (opuesto).

Algunos ejercicios del miércoles de los que corren mañana

Gijona, 600 metros en 35" 2|5.
Frontina, 1700 metros en 1'49" 2|5.
Leteo, 800 metros en 46" 1|5.
Girasol, apareado a Merry Girl, 700 metros en 41" 2|5.
Mi Resto, 1000 metros en 1'2".
Gran Colecta, 700 metros en 41" 1|5.
El Temerario, 800 metros en 47".
Jacinta y Payaso, 800 metros en 47" dos quinto
Revoltoso, 1000 metros en 1'3".
Desenvuelto y Gral. Haig, 1000 metros en 1'.
Mac Adam II, 800 metros en 47" 2|5.
Suri y Carmuchita, 1000 metros en 59" 3|5.
Tesnero, 800 metros en 50" 3|5.

Payaso

1600 metros en 1'55"

Al pupilo del stud Independencia fué medido por Acosta sobre 1800 metros.

Aún anda bregando detrás de su primer triunfo el pupilo de Telmo Miguez. Empleó 1'55" en recorrer la distancia. Anda regular el hijo de Ducato.

Aldeano

Partida al freno

El crack del stud Don Alfonso, que veremos los puntos que calza en Palermo, fué ensayado esta mañana sobre la partida, siendo el ejercicio cumplido al freno.

La montaba Cassino. Su *aspecto siempre dice bien poco* acerca de sus bondades

Palospavos

1000 metros en 1'1" 2|5

El pupilo del stud Indecis sigue siendo ejercitado con asiduidad, siempre bajo las órdenes del jockey Torterolo que no le pierde pisada.

Conducido por Mingo cubrió un kilómetro en 1'1" 3|5 del lado opuesto.

Está muy lindo el tordillo del entraineur Torterolo.

Diamantita

2000 metros de floreo

La yeguita que será destinada a las carreras de fondo, fué medida por el jocy de Biasse sobre 2000 metros.

Se desempeñó discretamente.

Los clásicos

PREMIO CASTELLI

Distancia: 2200 metros

Schahriar—

El pupilo del stud Los Guayabos constituye el principal factor del premio que nos ocupa.

Los progresos que han realizado sus hermosas carreras ganadas últimamente y los tiempos empleados lo hacen el favorito obligado.

Quo Vadis?—

Reaparece con el prestigio de su pasada campaña, a pesar de ello el hijo de Moreno tiene en la actualidad mucho de bueno y un estado de preparación de primer orden.

Su presencia en el premio que nos ocupa nos servirá para poder juzgarlo más adelante.

Leteo—

El hijo de Fulmen es un gran candidato.

Su estado actual es lo necesariamente bueno como para desempeñarse con todo éxito.

PREMIO CRIADORES

Distancia: 1500 metros

Quintilla—

De los representantes de la Guardia Vieja es de Old Man lo mejor que tenemos.

En consecuencia creemos que debe ser la ganadora.

Carmuchita—

La defensora del stud Condal ha sido preparada especialmente para esta carrera.

Como se trata de un animal ligero por excelencia, creemos que su actuación va a ser descollante.

Carta Blanca—

Dentro de los posibles ganadores, la hija de Campanilla, es una de las que más se recomiendan; no sólo ha actuado con marcado éxito en sus presentaciones recientes, sino que ha realizado excelentes progresos.

Thalassa—

La hija de Your Majesty que fué favorecida con un descanso prolongado, ha mejorado en proporción y recuperado sus perdidas energías en forma tal que nos obliga a señalarla como la probable vencedora del Criadores, a pesar de las serias adversarias que le han tocado.

Riga—

Es un punto alto para dominar, la defensora del stud Victorica Roca.

Riga, que a los fines de la temporada y comienzos de ésta se señalara como una yegua de grandes medios locomotivos, ha sido preparada con todo esmero y es en tales condiciones de esperarse que cuesta ganarla.

Así al menos lo cree Corche.

Colinette—

Sin ser de la fuerza de las nombradas, la pupila de Churrinche nos resulta una probable ganadora.

Su reciente victoria es la mejor prueba que nos podía haber dado de lo que corre.

FAVORITOS DE "CRITICA"

1a. carrera	—LEMUN
2a. „	—NIMECHA
3a. „	—MANUA
4a. „	—DORACANTE
5a. „	—SCHAHRIAR
6a. „	—THALASSA
7a. „	—MOSELLE
8a. „	—SOME DAY

Wampa

700 metros en 43" 2|5

El pupilo del stud Ruiz D. M. tiene un compromiso discreto el domingo próximo.

Cubrió con el peón, 700 metros en 43" 2|5. El gallego Leyvas espera desquitarse pronto con el hijo de Saint Wolf.



Petite Folle

300 metros en 35" 2|5

Luego de su ensayo clásico...., tentarán sacarla de perdedora.

Conducida por Vignatti descontó 600 metros en 35" 2|5.

Petite Folle debe salir de perdedora en Palermo, luego... La Plata la espera.

Patitieso

1600 metros de floreo

El defensor del stud Indecis fué ensayado por S. U. Morales sobre una milla.

El ejercicio fué cumplido sin exigencias de ninguna clase, razón por la cual no le tomamos tiempo.

Tangage

1600 metros en 1'41" 3|5

Fué floreado sobre una milla el discreto pupilo del stud A. B.

El hijo de Larrea dará muchos días de satisfacción en el corriente año a los colores que defiende.

Empleó en los 1600 metros con el peso de Grassi 1'41" 3|5.

Las mañanas de Palermo

Fijas y batacazos — El movimiento de pista — Breves comentarios

La mañana momentos antes de aclarar parecía que iba a resultar hermosa para poder relojear y tranquilos y confiados nos largamos en un auto—nosotros somos así—rumbo a Palermo.

Pero a poco de habernos instalado cómodamente en las tribunas, la niebla comenzó a cubrir la *recta opuesta*, teniendo que realizar grandes esfuerzos *para poder distinguir los palos* que marcan las distancias; pero acostumbrados a poder relojear casi a oscuras fueron pocos los que se nos escaparon.

Poco movimiento se notó en la pista y no todos los que corren mañana cumplieron sus ensayos por cuanto algunos de ellos lo hicieron el miércoles en partidas severas y solo hoy ejercitaron en partidas a medio correr.

Veamos de los comentarios que pudimos pescar al vuelo entre los profesionales, así como la impresión que nos dejaron algunos ensayos.

La de los "drogas"—

Varios son los que cuentan con más o menos las mismas probabilidades, pues cansados de correr algunos, los hay algunos que han figurado por vergüenza en el marcador para no hacerle perder las ilusiones a sus propietarios.

En primer término nos hemos de ocupar de un desconocido; el pupilo del Lagrange Tesonero, que entrena Rufino Coll y con quien se corren una más que rumbeada. Entre algunos buenos ensayos que le hemos visto podemos citar el de una partida de 1000 metros en que marcara 1 minuto.

¡Ojo entonces con Tesonero!

—

Lemún por su segundo puesto de Floreo en 1'52'' 1|5 es sin duda de los conocidos el que más se destaca. El hijo de Carlos XII ha continuado en óptimas condiciones y al viejito Trescazes le gusta mucho la carrera.

—

Con Galantín se corre una fija Bolón por su segundo puesto de Festivo. El hijo de Petardo está muy lindo y en sus ejercicios últimos ha empleado tiempos muy regulares.

—

Galleta ha preparado a Mon Droit como para estar muy prendido y tal es la fe que le tiene que se jugará los billetes.

Hoy ensayó 800 metros en 48'' 1|2, con buen final.

¿Musaraña es una fija?—

Así opinaban todos los profesionales con quien conversamos esta mañana.

La hija de As de Espadas y Minuit que el otro día no pudo correr cuando apareció con el nombre de Begonia, equivocado, cuenta con una corrida de 1' 1|5 los 1000 metros y esta mañana recorrió 600 metros en 35'' 1|5 de la recta opuesta.

Respondiendo a esos ensayos la pupila del Saavedra J. C. debe ganar sin dificultad.

—

Nimecha es sin duda la mayor enemiga que lleva la debutante Musaraña.

La hija de Nítrico por *su regularidad* ya se ha hecho acreedora *a un triunfo*; nunca ha figurado fuera del marcador y de mala suerte muchas veces le han arrebatado la victoria.

Será presentada en buena forma y al menor descuido de Musaraña puede ser primera.

—

Gijona que termina de ser tercera de Niña Bien, ha de mejorar esas performances; y tanta confianza le tienen que la han ratificado en el clásico Mariano Moreno.

¡Ojo entonces!

—

Matchlight por su segundo puesto al debutar de Alaska es una buena candidata para los buscadores de lance.

Manuá debe ganar—

Por sus dos performances el pupilo de Telmo Miguez debe dar fácil cuenta de sus adversarios. El hijo de Galloway luce buen estado de preparación y esta mañana nos dejó inmejorable impresión la forma de recorrer 600 metros en 35'' clavados, finalizando con muchos bríos.

Al interrogar esta mañana a Telmo Miguez nos dijo: "Miren muchachos, mi caballo es mañana una fija [illegible] brá con qué ganarlo, juéguense hasta los cobres".

Y ante tal afirmación no hay que hacerle.

—

Con Tripitas hubo movimiento cuando debutó en la carrera ganada por Grak; tenía una corrida de 1' 1|5 los 1000 metros y se jugaron los billetes. No respondió, pero según nos dijo Catapano mañana mejorará notablemente esa performance. Es de temerle entonces.

¿Port Flip o Doracante?—

La cuarta carrera se presenta pobre, solo cuatro son los inscriptos y entre ellos se destacan sin duda Port Flip y Doracante.

El pupilo del zorro termina de ser segundo a medio pescuezo de Rastrillo en 2'3'' 3|5 y como ha continuado bien, a su entraineur le gusta en fija.

Doracante que fuera tercera de Colinette en 1'44'' 3|5 los 1700 metros, reaparecerá con una corrida de 2'40'' los 2500 metros, finalizando muy pareja.

Es por lo tanto tan candidata como el pupilo del Zubiaurre J. B.

—

Ambrosio Elnea también se viene a correr una muy rumbeada con Gran Colecta; la hija de Old Man está muy linda y ha de llegar prendida.

El clásico Castelli—

Es muy posible que los cuatro [illegible] sean de la partida.

En caso de que esto suceda, Mingo no correría ni a Schahriar ni a Desenvuelto y entonces ligarían las montas de estos Cassino y Lema.

El Craganour del Guayabos que se ha largado a correr de firme ejercitó esta mañana admirablemente; recorrió la partida de 800 metros en 47'' 1|5, finalizando en 1'1'' 2|5.

La carrera se le presenta bien por el desarrollo que ha de tener, [illegible] guirá cómodamente el tren que ha de iniciar sin duda Leteo. Pero si Mingo no lo corre por la presencia de Desenvuelto, ya la cosa cambia.

—

Quo Vadis? que reaparece con un floreo de 2'22'' 1|5, pista pesada, tiene además el miércoles una pasada de 1200 metros en 1'14'' 1|5 y esta mañana recorrió [illegible] metros sin exigírsele en 48'' 2|5.

A Tapón le merece ilimitada confianza el hijo de Moreno.

—

Leteo luce *excelente estado* y ya en su ejercicio del miércoles al marcar 46'' 1|5 *demostró lo mucho que corre*. Con pista regular tiene una pasada de 2'20'' 1|5.

Si le dejan tomar vuelo al gorila de salida el hijo de Fulmen puede cubrir la distancia de un viaje.

—

La presencia de Desenvuelto esta mañana era dudosa; en caso de correr como ya lo hemos dicho, será dirigido por Lema. Y como el magnate ya lo conoce el geniecito al Craganour, ha de hacerlo emplear; y como anda corriendo una enormidad en sus ensayos y su carrera del Apertura es falsa porque no se hallaba en la plenitud de sus formas su entraineur cree con razón en que debe correr de acuerdo a las muchas esperanzas que siempre se le ha tenido.

Ejercitó el miércoles en 1 minuto 1000 metros y hoy sin exigírsele marcó 41'' con buena acción.

Thalassa reprisa bien—

La hija de Your Majesty que el año pasado no pudiera realizar la campaña que podía de acuerdo a sus medios por su temperamento algo nervioso, reaparecerá mañana en resplandeciente estado y con ensayos como para obtener el triunfo.

Cuenta con dos floreos; uno de 1'39'' 2|5 y otro de 1'39'' 1|2 en la milla, tiempos que mejorará notablemente en carrera. Así lo esperan los de su ecurie y nosotros estamos con ellos.

—

Con Carmuchita aunque parezca algo exagerado, se corre una fija el entrai-

CASINO PIGALL

MAIPU, 340 — U. T. 7149, Lib.

Grandioso local de diversiones

con las dos afamadas orquestas

Criolla y Norteamericana

Caja Popular de Ahorros de la Provincia de Tucumán

Emisión con premio mayor $ 50.000

Valor del billete entero . . $ 5.00
Valor del quinto . . . . . . $ 1.00

Los certificados sin premio conservan el 50 o|o de su valor escrito para canje en títulos del EMPRESTITO INTERNO DE CONVERSION, 2 1|2 o|o de interés y 1|2 o|o de AMORTIZACION ACUMULATIVA.

Emisiones a sortearse en Marzo y Abril de 1921

Serie 211—22 de Marzo	$ 50.000	Serie 212— 2 de Abril		$ 25.000
		„ 213— 9 „	„	„ 25.000
		„ 214—16 „	„	„ 25.000
		„ 215—23 „	„	„ 25.000
		„ 216—30 „	„	„ 50.000

Oficinas: Plaza Independencia—Calle 24 Septiembre 428.
SUCURSAL EN BUENOS AIRES, CALLE CANGALLO No. 456



GRAN CONCURSO MENSUAL DE PRONOSTICOS

DIEZ ARGENTINOS AL VENCEDOR

		1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a. carrera	7a. carrera	8a. carrera	Ganadores	Placés
1	El Heraldo (B.)	Lemún	Matchlight	Manuá	Port Flip	Schahriar	Thalassa	Moselle	Some Day	[illegible]	2
2	CRITICA	Lemún	Nimecha	Manuá	Doracante	Schahriar	Thalassa	Moselle	Some Day	5	3
3	El Telégrafo (M.)	Mi Resto	Musaraña	Tripitas	Doracante	Schahriar	Thalassa	Moselle	Some Day	5	5
4	Libre Palabra	Tesonero	Nimecha	Manuá	Doracante	Schahriar	Riga	Moselle	Some Day	5	5
5	Fray Mocho	Lemún	Gijona	Manuá	Doracante	Leteo	Thalassa	Moselle	Some Day	5	3
6	Ultima Hora	M. Droit	Nimecha	Manuá	Doracante	Schahriar	Thalassa	Moselle	Cigale	5	2
7	El Diario	Lemún	Nimecha	Manuá	Port Flip	Schahriar	Riga	Moselle	Some Day	4	6
8	Diario Español	St. L. Paraisos	Musaraña	Manuá	Port Flip	Schahriar	Carta Blanca	Moselle	El Temerario	4	6
9	Tit Bits	Lemún	Nimecha	Manuá	Port Flip	Quo Vadis?	Thalassa	Moselle	Some Day	4	3
10	Tribuna Española	Tesonero	Musaraña	Manuá	Doracante	Schahriar	Carmuchita	Moselle	Some Day	4	2
11	El Día (M.)	Tesonero	Nimecha	Manuá	Doracante	Schahriar	Thalassa	Moselle	Some Day	4	2
12	La Fija	Lemún	Nimecha	Manuá	Doracante	Schahriar	Riga	Moselle	Some Day	3	6
13	País Libre	Lemún	Nimecha	Manuá	Port Flip	Quo Vadis?	Thalassa	Polo de Oro	Cigale	3	6
14	La Razón	Pomar	Nimecha	Manuá	Doracante	Schahriar	Thalassa	Cantarela	El Temerario	3	4
15	La República	Tesonero	Musaraña	Manuá	Port Flip	Schahriar	Riga	Moselle	Some Day	3	4
16	Correo de Galicia	Lemún	Gijona	Manuá	Doracante	Schahriar	Thalassa	Moselle	Some Day	3	4
17	La Patria degli Italiani	Tesonero	Musaraña	Manuá	Doracante	Schahriar	Thalassa	Moselle	Some Day	3	4
18	The Standard	Galantín	Gijona	Manuá	Port Flip	Quo Vadis?	Carta Blanca	Leoufucó	Some Day	3	4
19	La Voz del Interior	Tesonero	Matchlight	Manuá	Doracante	Schahriar	Thalassa	Moselle	Cigale	3	2
20	La Noche (M.)	Tesonero	Musaraña	Manuá	Doracante	Schahriar	Thalassa	Moselle	Some Day	3	2
21	La Unión	Mi Resto	Musaraña	Manuá	Port Flip	Quo Vadis?	Thalassa	Moselle	Some Day	2	3
22	La Fronda	Lemún	Musaraña	Manuá	Port Flip	Schahriar	Riga	Girasol	Turundel	2	4
23	Revista Sportiva	Pomar	Nimecha	Manuá	Doracante	Schahriar	Thalassa	Moselle	El Temerario	2	4
24	Tribuna	Tesonero	Musaraña	Manuá	Port Flip	Schahriar	Thalassa	Moselle	Some Day	2	4

CRITICA ha organizado un concurso de pronósticos que se efectuará mensualmente, destinado a que tomen parte en él los principales periódicos y revistas que prestan atención preferente al turf.

Tiende a brindar al público una información de gran interés como es la opinión de la prensa turfista sobre el resultado de las carreras que se efectúen en Palermo.

He aquí algunas bases del concurso que nos ocupa:

Quedan invitados a formar parte del mismo todos los periódicos y revistas de esta capital y del extranjero que presten atención preferente al turf y que es ya una costumbre en ellos dar pronósticos para las reuniones que se efectúan el en Hipódromo Argentino.

Los pronósticos se computarán en un cuadro que se publicará la víspera de cada reunión en forma habitual. Las yuntas se computarán como un pronóstico, sea o no el indicado el ganador.

Será considerado vencedor del concurso el cronista que al finalizar cada mes haya acertado mayor número de ganadores.

En caso de empate, el premio se adjudicará al que hubiere acertado mayor número de placés; y si en éstos también hubiera empate, el premio se sorteará o se dividirá a gusto de los vencedores.

CRITICA instituye como premio mensual, DIEZ ARGENTINOS, que serán entregados al vencedor al día siguiente de realizarse la última reunión del mes. ... ...

Los premios serán adjudicados al cronista, no a la publicación que represente.

---

neur Naciano Moreno. Cuenta la pupila del Conde con una corrida de 1' 3|5 y el miércoles apareada a uri cubrió 1000 metros en 59'' 3|5, finalizando muy pareja.

Y razón tiene Moreno en correrse una fija con tales tiempos.

Riga será dirigida por Mingo.

Tapón lo ha entusiasmado al maestro y ha legado a convencerlo de que debe correrla por cuanto la hija de Chambertin anda corriendo una enormidad y no le hará hacer mal papel.

Y Mingo se dejó convencer como cualquier chica ingenua y aceptó el compromiso.

¡Por algo Tapón ha buscado al maestro!

Colinette es el posible lance de la carrera; la pupila de Churrinche al reaparecer hace unas reuniones venció en buen estilo, empleando 1'44'' 3|5.

Por lo tanto la hija de Amsterdam es una candidata a ser la sorpresa del clásico que nos ocupa.

Carta Blanca que cuenta con una pasada de 1'33'', ensayó muy bien en 800 metros, apareada a Pronóstico, empleando 47'' clavados.

Nos dijo un alacrán que con Cara Sucia hay movimiento.

Y estudiando su última performance la hija de Porteño es candidata a estar muy prendida.

Dispensándole tres kilos a Colinette la escoltó a ésta a cuerpo y medio en 1'44'' 3|5.

Moselle tiene buena carrera—

El breve reposo que se le ha dado a la hija de Polar Star le ha puesto en condiciones de hacer suyo el premio del handicap de la milla; y para tenerle confianza a la pupila de Tapón baste solo recordar que en su última presentación fué segunda de Carmuchita, quien dispensaba dos kilos, en el recomendable tiempo de 1'36'' 3|5 la milla.

Moselle se encuentra en la plenitud de sus formas y con 50 kilos es la candidata obligada.

Amarreto II termina de ganar en 1'37'' 3|5. ¿Será capaz de repetir esa performance el irregular hijo de Ormeville?

Eso es lo difícil de saber. Si corriera como el domingo pasado es temible.

Leoufucó no corrió en su última presentación como se esperaba. Las hemorragias que continuamente sufre el tordillo hace que no se le pueda tener mayor confianza.

Con Girasol hay gran movimiento. Así nos ha asegurado un allegado a la ecurie de Gabino Fernández.

Los últimos ensayos del hijo de Polar Star son muy recomendables.

Esta mañana recorrió 700 metros en 41' 2|5.

¡Ojo con Girasol!

Some Day es el candidato—

Por sus últimas performances, el hijo de Rosales es el candidato obligado del handicap final.

El domingo último fué segundo de Laón en 2'17'' 3|5 después de haber ganado en 2'17'' 1|5 cómodamente.

Ostenta buen estado y ausentes Jacinta y Tours, Some Day nos resulta un candidato muy difícil de vencer.

Con Turundel se corren una muy rumbeada.

Después de ser segundo de Esdepaja en 1'37'' 3|5 ha seguido en óptimas condiciones y esta mañana cubrió 1000 metros, exigiéndosele solo en los últimos tramos; marcó 1' 2|5. Muy buen ensayo.

Cigale y Revoltoso contarán sin duda con mucha opinión. Sin embargo su última performance donde fueron primera y segunda, no nos convencen mayormente.

El Temerario y Royal Admiral también han corrido regularmente, pero Some Day y Turundel son para nosotros los candidatos de la carrera.

Tapado

800 metros en 48'' 2|5

El hijo de Old Man, que según su entraîneur será un elemento descollante durante la presente temporada fué ensayado por Torterolo a la par de Elástico, que jineteaba Cassino.

Cubrieron los pupilos de Gabriel Torterolo 800 metros en 48'' 2|5

Allumint

600 metros en 39

El tordillo del stud Indecis, inédito, que vuelta a vuelta nos amenaza con su debut, sigue cumpliendo con regularidad sus ejercicios.

Allumint, a las órdenes de Torterolo lo descontó 600 metros del lado opuesto a las tribunas en 36''.

Hipódromo Argentino

Programa de CRITICA para la reunión de mañana

Premio Floripar

4000 al 1o., 400 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 2000 metros

Primera carrera — A las 14

1 Ambassador 56, O. Piva no lo creemos.
2 Pomar 56, M. Altamiranda, puede ganar.
3 Mi Resto 56, G. Greme, es enemigo.
4 Lemún 56, E. Saavedra, es nuestro candidato.
5 Tesonero 56, F. M. Cassino, debuta y anda bien.
6 Royal Star 56, T. N. Fernández, no lo vemos.
7 Mon Droit 56, M. Ojeda, es el lance.
8 S. y Seña 56, J. di Tomaso, es difícil.
9 Poor Boy 56, X. X., es difícil.
10 Galantín 56, J. Fernández, es serio rival.
11 Charabón 56, R. V. Lanatti, puede ganar.
12 Fulgente 56, A. Grassi, es difícil.
13 Lagartijo 56, no corre.
14 Fedora 54, J. Bastías, es difícil.

Premio Datilero

4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia: 1000 metros

Segunda carrera — A las 14.30

1 Nimecha 56, J. A. Verduri, es nuestra candidata.
2 Saraca 56, X. X., no la creemos.
3 Malberry 56, A. Acevedo, puede ganar.
4 Musaraña 56, D. Torterolo, debuta y anda bien.
5 Cábula 56, R. V. Lanatti, puede correr bien.
6 Cyrene 56, F. Cassino (dud.), puede ganar.
7 Matchlight 56, E. Saavedra, les gusta en fija.
8 Coqueta 56, R. Pelletier, puede ganar.
9 Ardag 56, no corre.
10 Ma Petite Reine 56, E. Amuchástegui, es ligera.
11 Gijona 56, S. Ruiz, estará muy cerca.
12 Old Flirt 56, no corre.

Premio All Eyes

4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 1000 metros

Tercera carrera — A las 15

1 Manuá 56, M. Acosta, es nuestro candidato.
2 Orbe 56, P. Cichetti, debuta y puede ganar.
3 Tripitas 56, E. Saavedra (dud.), puede figurar.
4 Pegual 56, A. G. Borean, es ligero.
5 Petit Chéri 56, no corre.
6 Marol 56, T. N. Fernández, es el lance.
7 Lord Primrose, 56, no corre.
8 Médoc 56, no corre.
9 Mapamundi 56, M. Altamiranda, les gusta.

Premio Ñacurutú

5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 2500 metros

Cuarta carrera — A las 15.30

1 Gran Colecta 51, T. N. Fernández, les gusta.
2 Doracante 49, M. de Biasse, es nuestra candidata.
3 Port Flip 48, M. Acosta, es el enemigo.
4 Apoliyao 47, P. Ferrari, no lo creemos.

PREMIO CASTELLI

10.000 al 1o., 1.000 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia: 2200 metros

Quinta carrera — A las 16

1 Schahriar 59, T. Torterolo, es nuestro candidato.
2 Quo Vadis? 56, A. Grassi, reaparece bien preparado.
3 Leteo 54, M. Acosta, puede ganar.
4 Desenvuelto, (dudoso).

PREMIA CRIADORES

10.000 a la 1a., 1.000 a la 2a. y 500 a la 3a.

Distancia: 1500 metros

Sexta carrera — A las 16.30

1 Quintilla 59, R. V. Lanatti (dud.), tiene buena corrida.
2 Carmuchita 55, R. Rivero, les gusta en fija.
3 Carta Blanca 55, R. Pelletier, puede ganar.
4 Thalassa 55, A. Grassi, es nuestra candidata.
5 Riga 55, D. Torterolo, es seria enemiga.
6 Oriflamme 54, F. Arcuri, no la creemos.
7 Colinette 52, M. Lema, es la sorpresa.
8 Cara Sucia 52, M. Altamiranda, es difícil.
9 Doracante 52, no corre.

Premio La Glorieuse

5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 1600 metros

Séptima carrera — A las 17

1 Polo de Oro 58, no corre.
2 Moselle 53, M. de Biasse, es nuestra candidata.
3 Amarreto II 55, M. Lema, es serio enemigo.
4 Yupanqui 52, no corre.
5 Girasol 50, T. Torrilla, les gusta en fija.
6 Cantarela 50, R. Pelletier (dud.), si corre es gran candidata.
7 Desterro 49, P. Ferrari, no lo creemos.
8 Botija 46, A. G. Borean, es el lance.
9 Frontina 46, I. González, anda bien.
10 Mac Adam II 46, M. Acosta, puede ganar.
11 Leofucó 45, J. Fernández, es serio rival.
12 Siempreviva 40, no corre.

Premio Biotzena

5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 2500 metros

Octava carrera — A las 17.30

1 Jacinta 60, no corre.
2 Royal Admiral 54, E. Amuchástegui, puede ganar.
3 Tours 51, no corre.
4 Cigale 51, P. Ferrari, ¿repetirá el plato?
5 El Temerario 50, T. N. Fernández, es el enemigo.
6 Malandrín, J. Fernández, puede ganar.
7 Some Day 46, M. de Biasse, es nuestro candidato.
8 Revoltoso 43, T. Torrilla (dud.), si corre es serio rival.
9 Turundel 41, M. Acosta, es la sorpresa.

Kalfukir

800 metros suave

Este invicto pupilo del stud A. B. que en breve reanudará su brillante campaña, fué ensayado en forma suave por el jockey A. Grassi sobre 800 metros de partida.

No le tomamos tiempo al pensionista de Vicente Fernández, que de aspecto no puede estar más lindo.

Galán

700 metros en 42'' 2|5

El pupilo del stud La República que hace un tiempo que no es presentado en público fué ensayado por el jockey C. Fenucci sobre 700 metros, empleando 42'' 2|5.

El pensionista de Angel Chevasco puede ser un elemento discreto todavía en prueba sobre distancias intermedias, su tiro favorito.

Los nuevos

Premio Datilero — Distancia 1000 m.

Nimecha—

La hija de Nítrico, es la candidata lógica de la carrera.

Sus performantes recientes son el mejor dato que podemos dar de ella.

Malberry—

La pupila de Salvatti corrió el domingo en forma discreta.

Como la Mehari es muy ligera, bien podría en esta prueba imponerse sin mayores dificultades.

Musaraña—

La hija de As de Espadas será la favorita del talento.

Esta potranca es la misma que ya estuvo inscripta y a la que no se le permitió correr, por estar mal anotada.

Si fija se consideraba aquel día la descendiente de Diamond, con mayor razón debe serlo mañana, después de los progresos que ha realizado.

Cyrene—

Esta hija de Cyllene está lindísima y se confía en ella, por sus ligerezas. Su cotejo último no puede ser más sugestivo.

Matchlight—

Es otra de las candidatas de la carrera.

La nieta de Ajac, no solo ha corrido muy discretamente, sino que no carece de cualidades como para poder lograr esta victoria.

Gigona—

La hija de Asturiano compartirá con aquéllas las preferencias del sport.

Es una potranca bastante discreta y reaparece en plena posesión de sus medios locomotivos.

Premio All Eyes — Distancia 1000 m.

Manuá—

El Galloway del stud La Colorada debe ser el ganador.

Se ha impuesto fácilmente como un potrillo de positivo porvenir y especialmente un gran ligero.

Orbe—

El hijo de Obrizo, de Pedro País, se desempeña con bastante facilidad y posee velocidades de las que sabrá sacar su buen partido en la carrera que nos ocupa, si consigue largar bien.

Tripitas—

En su debut, no se condujo mal.

El Valero, dejó en esa carrera la impresión de que ganaría en seguida.

Marol—

Es candidato para una sorpresa.

El hijo de Percides, anda bastante bien.

L. Primrose—

No deja de gustarnos el hijo de Mojinete, a cargo de de los Santos.

El pupilo del stud Beligerancia correrá mañana con todo éxito

Mapamundi—

Es el tercero en discordia

Este hijo de Galloway merece a su ecurie una ilimitada confianza.

Chimborazo

1800 metros en 1'53'' 1|2

El pupilo del Montiel está repuntando un poco. ¡Era hora! Conducido por el aprendiz Ferrari cubrió 1800 metros de corrida en 1'53'' 1|2.

El pensionista de Pianezzi debe producir cuando reaparezca una honrosa performance.

Hipódromo Argentino

Programa depurado de forfaits para la reunión a efectuarse en Palermo el domingo próximo:

Premio Irigoyen

Distancia 2000 metros

1	Miemac	57	6	Ginés	51
2	Bruleur	53	7	Naranjada	51
3	Cunumi	52	8	Wampa	50
4	Mandatario	52	9	R. Shot	50
5	M. d'Or	51	10	W. Pearl	50

Premio San Paulo

Distancia 1000 metros

1	Apater	56	8	Soberana	56
2	My Dear	56	9	M. Gracia	56
3	La Man'ta.	56	10	Ardagh	56
4	Matchlight	56	11	Pensierosa	56
5	Gijona	56	12	Cyrene	56
6	V. Alegre	56	13	Old Flirt	56
7	Madriguera	56	14	Atenas	56

Premio Pan Pan

Distancia 1000 metros

1	L. Primrose	56	6	El Loco	56
2	Mapamundi	56	7	Jacobín	56
3	P. Chéri	56	8	Artol	56
4	Gallardo II	56	9	Médoc	56
5	Barullito	56	10	Catálogo	56

Premio Campanazo

Distancia 2200 metros

1	Marchio. II	56	4	Turundel	50
2	Su Señoría	51	5	Luminosa	47
3	Rastrillo	51	6	Festivo	47

Premio General Francisco B. Bosch

Distancia 1600 metros

(Carrera clásica)

1	Jedo	59	5	Girasol	54
2	Schahriar	59	5	Testaferro	54
3	Tesón	57	7	Su Señoría	54
4	Pilluelo	54			

Premio Pacará

Distancia 1000 metros

1	Mancebo	56	3	Alaska	54
2	Pombiquet	56	4	Imaginación	54

Premio Saint Emilion

Distancia 1000 metros

1	Cabool	59	5	Chacotón	50
2	Laón	58	6	M. Adam II	48
3	G. Haig	52	7	Flapper	47
4	J. C. Gómez	50	8	Oriflamme	43

Premio Moloch

Distancia 2800 metros

1	Jacinta	60	4	El Temer.	50
2	Tours	51	5	Revoltoso	43
3	Cigale	51			

Juicioso

1700 metros en 1'47''

El pupilo de Mister Frazer fué medido por su peón sobre 1700 metros, empleando 1'47''.

Juicioso, puede en plazo breve, agregar su segunda victoria a su ecurie. Su ensayo de hoy fué discreto.

QUIERE PASAR

UN DIA AGRADABLE DE CAMPO?

Visite el espléndido "PARK HOTEL" de BELLA VISTA

Paraje ideal para Pic-nics — Excursiones familiares, etc

PRECIOS MODICOS

El ferrocarril de Buenos Aires al Pacífico efectúa un rápido y frecuente servicio de trenes a dicha estación

Pretal

1600 metros floreo

El tordillo del stud Indecis fué medido por Torterolo sobre una milla. El hijo de Pippermint que tiende a repuntar visiblemente se transforma así en un buen elemento del entraineur Juan Torterolo.

Pretal, como decimos, con el peso de Mingo, descontó una milla con discreta acción.

Calendario hípico

MES DE MARZO

Día

18—Ratificación del clásico "Lavalle". Apertura de cartas para la reunión del domingo 27 de Marzo.
19—Premios "Castelli y Criadores". Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del sábado 26 de Marzo.
20—Premio "Gral. Francisco B. Bosch".
22—Declaración de forfait de las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 27 de Marzo.
2.—Ratificación del clásico "Perú". Apertura de cartas para la reunión del domingo 3 de Abril.
26—Premio "Mariano Moreno".
27—Premio "Lavalle".
29—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 3 de Abril.

Los handicaps

Premio La Glorieuse

Distancia: 1600 metros

Polo de Oro—

El crack del stud Tapiales reaparece en pleno apogeo.

El descendiente de Go-On, a pesar de sus muchos kilos, debe ganar porque es superior a todos sus rivales sin vuelta de hoja.

Moselle—

Como lo noticiamos el miércoles, la hija de Albilla fué floreada en la milla como complemento para este compromiso.

Como en ese ejercicio se desempeñó brillantemente, no dudamos que mañana puede ser un competidor de los más bravos.

Amarreto II—

Ganó el domingo y por cierto que lo hizo en gran estilo.

El pupilo del stud La Jorgelina puede sin mayores esfuerzos volver a ganar, siempre que la carrera se desarrolle en condiciones tales.

Girasol—

Debe correr el clásico Bosch donde su compromiso es tanto o más favorable que el que nos ocupa.

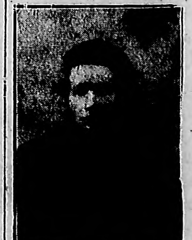
Cantarela—

La hija de Old Man tiene, a nuestro entender, un rol importante que llenar en este handicap.

Recuérdese que el Comiago, lleno

Sorpresa de la ciencia

RADIOSOL VEGETAL



Hago pública mi cura, por tratarse de un caso sorprendente. Hacía varios años que venía padeciendo de parálisis del brazo y pierna izquierda, que se me había ladeado la boca, del mismo lado y tenía gran dificultad para hablar, sufría del corazón, que me producía síncopes y perdía el conocimiento. Dos años he permanecido paralítica sin poder caminar, debiendo estar en la cama sentada. Fuí atendida por distinguidos facultativos, quienes me dieron toda clase de tratamientos de inyecciones y fricciones sin resultado alguno; me sometí a la cura del RADIOSOL VEGETAL y a los dos meses de tratamiento con este extraordinario medicamento, ya ya sentía una gran reacción y a los seis meses de seguir con este medicamento me encuentro sana, habiendo desaparecido por completo la parálisis de las piernas, del brazo y de la cara, hoy hago toda clase de movimientos y ejercicios con facilidad, mi corazón se ha normalizado, ha aumentado varios kilos de peso y gozo de un extraordinario bienestar. (Firmado): Benita Arata de Stiro. — ... 11 de Septiembre N.o ..., Buenos Aires.

AVISO IMPORTANTE

Teniendo conocimiento que personas poco escrupulosas han falsificado este específico, se recomienda al público compre el RADIOSOL VEGETAL en las buenas droguerías y farmacias.

Depósito general: Entre Ríos 171. Hacemos presente al público que esta casa no tiene corredores para la venta del RADIOSOL VEGETAL.

Expendio libre. — Certificado: No 3877. Venta en todas las farmacias y droguerías.

PRECIO DEL FRASCO: $ 10 m|n

Por prospectos dirigirse al

Dr. PABLO COGORNO

Calle Entre Ríos 171 — U. T. 7357

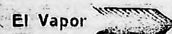
Ganar $ 700.-- m|n por minuto

con suerte acertando Vd.

Siendo el máximum $ 20.- y dando UN PLENO $ 35.- M|N.

PUEDE VD. GANAR EN CADA BOLA $ 700.- m|n

AL REAL DE SAN CARLOS

El Vapor   sale todas las noches a las 9.- de Dársena Sud y regresa a las 7 de la mañana.

Precio CINCO PESOS

de inconvenientes, finalizó segunda.

Mañanas, ya más hecha a la carrera debe correr muchos metros más.

Desterro—

El roncador del Lagrange es siempre enemigo, pues cuando no se asfixia corre como un condenado.

Botija—

Acaba de ser segundo de Jedo en 1'4" 4/5 en 1100 metros.

Como performance es muy recomendable, pero la cosa es que aguante 1600 metros con igual tren.

Leoufucó—

El folleto es, a pesar de ello, nueproducido una buena carrera.

El folleto es, a pesar de ello, nuevamente enemigo.

Premio Biotzena

Distancia: 2500 metros

Jacinta—

Debe ser reservada para el domingo donde tiene mejor carrera.

Tours—

Pueda después de tan larga ausencia en el disco el hijo de Tresco ganar finalmente.

Tours anda muy bien y es el candidato a un lance.

El Temerario—

El descendiente de Particula sigue progresando poco a poco.

Se le ve finalizar luchando con denuedo, por lo tanto puede fácilmente ganar.

Malandrín—

El pupilo de Moreno parece que no quiere largar carrera.

Sus últimas fueron bastante malas, en relación a la que venció a Some Day.

Some Day—

El descendiente de Rosales ha seguido en buen tren después de su reciente compromiso y por lo tanto tiene la misma chance de días pasados al llegar segundo de Laón.

Revoltoso—

No corrió desde que escoltó a Cigale.

El pupilo de Fausto Gómez está finísimo y en esta carrera debe emplearse con mejor resultado.

Mazorca

1600 metros en 1'41" 3/5

Esta yegüita que tanto diera que hablar en cierta oportunidad, fué medida por el peón sobre una milla, a fin de ver los puntos que calza.

Empleó en descontar los 1600 metros 1'41" 3/5.

Puede que reaparezca en breve.

Aquelarre

1600 metros en 1'40" 1/5

El pupilo del stud Frazer E. fué medido por Torterolo sobre 1600 metros.

La corrida de Aquelarre fué discretísima por cuanto descontó la milla en 1'40" 1/5.

No tardará en ser presentado.

Ipso Facto

1800 metros en 1'56"

Este perdedor de tres años que correrá el sábado de la semana entrante en la prueba inicial, fué ensayado por Enrique Saavedra sobre 1800 metros. Empleó 1'56". Bueno.

Las carreras ordinarias

TRES AÑOS PERDEDORES

Premio Floripar — Dist. 2000 mts.

Pomar—

El hijo de Valero, se señala como el mejor candidato de la carrera que nos ocupa. Ha corrido numerosas pruebas y en todas ellas le hemos visto desempeñarse honorablemente.

Mi Resto—

El hijo de Perrier, no ha respondido aún a lo que de él esperaba su ecurie. Sus recientes carreras nada dicen, pero no han sido tan malas como para que no se le considere un enemigo de campanillas.

Lemún—

Si el descendiente de Simonside respondiera a su segundo puesto de Floreo, del día 6 del actual, no cabe duda que conseguirá poner en apuros al más serio competidor.

Ha seguido desde aquel día en tren de progresos, por eso su triunfo puede ser un hecho.

Tesonero—

Es debutante. Sobre el hijo de Pelayo se han bordado muchas leyendas, por lo que creemos que no es tan fiero como lo pintan.

Royal Star—

No corre desde Enero donde su actuación dejó mucho que desear.

Mon Droit—

Consideramos al hijo de Dusty Miller, un probable batacazo.

Tiene un buen puesto de placé hace algún tiempo.

Santo y Seña—

Reaparece el hijo de Tullibardine en buenas condiciones. Se nos asegura que tiene mucho almacenado para mañana.

Charabón—

El hijo de Amsterdam no produjo muy buena impresión en su compromiso del 20 del pasado, pero algo, desde entonces, ha adelantado.

Fulgente—

A pesar de su riquísima sangre, vale el Cyllene muy poco.

Su carrera del 27 del pasado fué malísima [illegible]

Premio Nacurutú — Dist. 2500 mts.

Gran Colecta—

La hija de Old Man no ha respondido a su origen. Viene corriendo hace ya una larga temporada y siempre se le ve defeccionar.

Deracante—

La pupila de Manuel Poggio reprisa con el prestigio de su tercer puesto de Colinette y Cara Sucia sobre 1700 metros, aunque no es un título como para formarse grandes ilusiones, la hija de Val d'Or puede alternar con señalado éxito en este compromiso.

Port Flip—

El representante del stud Zubiaurre, no tiene enemigos.

Su última performance fué brillante, perdiendo la carrera como se recordará por la mala colocación que tuvo durante el desarrollo de la misma.

En consecuencia con 48 kilos debe perderse de vista desde el vamos.

Apchyao—

¿El hijo de Naftalina podrá tener chance?

No lo creemos, nos parece muy burro para ganar esta carrera y tan luego en 2500 metros, al final de los cuales debe caerse de puro cansado.

Hipódromo La Plata

La reunión de mañana

La institución platense ha preparado un programa aceptable para la reunión extraordinaria de mañana, sábado (feriado), en el hipódromo del Bosque.

A base de la mejor información de nuestro sabueso en aquellos pagos, hacemos nuestros candidatos:

1a. Usurero — Mala Sombra
2a. Black Fox — Madgala.
3a. Gemidor — Jorge Ferro
4a. Pedrín — Visión
5a Radina — Langostín
6a. Dura — Moscovita.
7a. Orosimbo — Warden.

Competidores y montas

Primera carrera — 1300 metros

1 Taladro 57 kilos, A. J. Ferrari.
2 Usurero 57, F. Rossotti.
3 Trovatello 57, N. F. Ibarra.
4 Matador 57, A. F. Adoué.
5 Biscotín 57, J. Alonso.
6 Tabernero 54, J. Ger.
7 Mala Sombra 55, P. Orcajada.
8 Malévola 55, R. Vázquez.
9 Pastorll 54, M. Etchechourry.
10 Maña 52, A. Martínez.

Segunda carrera — 1700 metros

1 Black Fox 56, M. Etchechourry.
2 Invierno 54, N. F. Ibarra.
3 Magdala 52, A. F. Adoué.
4 Neblí 52, C. Duarte.
5 Trovatelo 52, no corre.
6 Camorrero 50, O. González.
7 Rojero 50, M. Romero.

Tercera carrera — 1400 metros

1 Nimble 56, S. Sosa.
2 Lord 56, P. Orcajada.
3 Filucho 56, M. Etchechourry.
4 Gemidor 56, V. Palmieri.
5 Jorge Ferro 56, M. Romero.
6 Grant 56, J. J. Ménedz
7 Luxor 56, X. X.
8 Fragonard 56, S. Guastavino.
9 Gabier 56, R. Raymundo.

Cuarta carrera — 1000 metros

1 Opio 56, C. Capra.
2 Pedrín 56, F. Rossotti.
3 Pinard 56, A. C. Triani.
4 Alfil 56, X. X.
5 La Pace 54, J. Ger.
6 O. Mouche 56, A. Lauria.
7 Olé Money 54, X. X.
8 First Bud 54, X. X.
9 Dondevás 54, A. Adoué.
10 Embustera 54, L. G. Velázque.
11 Visión 54, X. X.

Quinta carrera — 1600 metros

1 Nut Cracker 58, M. Etchechourry.
2 Radina 56, E. Orduna.
3 Motín 55, J. R. Cabrera.
4 Langostín 55, E. Peñaloza.
5 Lord 52, no corre.
6 Metz 52, N. F. Ibarra.
7 Leguleyo 52, A. F. Adoué.
8 Matacán 52, P. Orcajada.
9 Quiero 52, J. Ger.
10 Pick Pocket 52, C. D'Onofrio.
11 P. Negro 52, S. Guastavino.
12 Williams 52, F. García.
13 Bagliper 52, A. C. Triani.
14 Molinera 50, X. X.
15 Prisca 50, F. Rossotti.
16 Bebita 50, X. X.
17 Samara 50, A. Martínez.

Sexta carrera — 1400 metros

1 Mascotón II 53, M. Etchechourry.
2 Dura 52, O. González.
3 Epigrama 50, N. F. Ibarra
4 Quena 48, V. Palmieri.
5 Gold Powder 44, R. Raymundo

Séptima carrera — 1.700 metros

1 Gentleman 57, M. Romero.
2 Fighter 56, R. Raymundo.
3 Shocking 54, D. Villamayor.
4 Nut Cracker 49, X. X.
5 Orosimbo 49, M. Etchechourry.
6 Warden 49, S. Guastavino.
7 Peringote 48, A. C. Triani.

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DE MAÑANA

Aprovechando el feriado de mañana sábado, el Lomas Jockey Club ofrecerá a sus "habitués" una interesante reunión donde abundan las inscripciones en las distintas pruebas a disputarse.

En la prueba inicial Paso Cocktail y Campeador II son los mejores colocados y arrastrarán con la opinión de la cátedra.

Iole en la segunda si responde a sus performances puede alcanzar el triunfo que con tantas ansias espera su propietario como enemigo le vemos a Scandale.

Mistletoe y Malcriada que en privado se conducen con regularidad son dos candidatos de "primo cartello" en la tercera del programa.

En la carrera de yeguas no sale el triunfo de Plumista, Javeline y Valdourita. Nos agrada esta última.

Con Flanco Derecho se corren una fija en la quinta carrera donde también llevan grandes probabilidades General Mahon y Hermain.

Intruso en la sexta, se destaca netamente y difícil será ganarlo.

En el handicap final sobre 1100 metros Kamakurá a pesar de los 64 kilos es capaz de hacer barullo pero lleva en Urópigo y Melever dos enemigos de consideración.

Son candidatos de CRITICA:

1a. carrera — PASO.
2a. „ — IOLE.
3a. „ — MISTLETOC.
4a. „ — VALDOURITA.
5a. „ — FLANCO DERECHO
6a. „ — INTRUSO.
7a. „ — UROPIGO.

GUIA DEL TURFMAN

Los competidores de pasado mañana—sus últimas performances

Primera carrera—2000 metros

Micmac, 57 kilos—No placé de Schahriar, 2o. Cunumi, 3o. Richmond, en 1800 metros, en 1'49" 1/5, marzo 13.

Bruleur, 53—Es ganador de varias carreras en La Plata.

Cunumi, 52—Segundo de Schahriar, 3o. Richmond, en 1800 metros, en 1'49" 1/5, marzo 13.

Mandatario, 52—No placé de Malambo, 2o. Ginés, 3o. Some Day, en 2000 metros, en 2'7" 4/5, noviembre 28.

Monnaie d'O, 51—Reaparece en buenas condiciones.

Ginés, 51—3o. de Cunumi, 2o. Wampa, en 1600 metros, en 1'38" 3/5, febrero 20.

Naranjada, 51—No placé de Frontina, 2a. Criolla Pura, 3a. La Flor del Ferik, en 1600 metros, en 1'40" 2/5, febrero 27.

Wampa, 50—No placé de Schahriar, 2o. Cunumi, 3o. Richmond, en 1800 metros, en 1'49" 2/5, marzo 13.

Randon Shot, 50—No placé de Schahriar, 2o. Cunumi, 3o. Richmond, en 1800 metros, en 1'49" 1/5, marzo 13.

White Pearl, 50—Cuarto de Frontina, 2a. Criolla Pura, 3a. La Flor del Férik, en 1600 metros, en 1'40" 2/5, febrero 27.

Segunda carrera—1000 metros

Epater, 56—No placé de Lampione, 2o. Rumor, en 1000 metros, en 59" 2/5, marzo 13.

My Dear, 56—Tercera de Lampione, 2o. Rumor, en 1000 metros, en 59" 2/5, marzo 13.

La Manzanita, 56—No placé de Niña Bien, 2a. Nimecha, 3a. Gijona, en 1000 metros, en 1' 3/5, marzo 6.

Matchlight, 56—Segunda de Alaska, 3a. Niña Bien, en 800 metros, en 47" 3/5, febrero 8.

Gijona, 56—Tercera de Niña Bien, 2a. Nimecha, en 1000 metros, en 1' 3/5, marzo 6.

Viuda Alegre, 56—Es debutante.

Madriguera, 56—Es debutante.

Soberana, 56—Es debutante.

Mucha Gracia, 56—No placé de Niña Bien, 2a. Nimecha, 3a. Gijona, en 1000 metros, en 1' 3/5, marzo 6.

Ardaga, 56—No placé de Niña Bien, 2a. Nimecha, 3a. Gijona, en 1000 metros, en 1' 3/5, marzo 6.

Pensierosa, 56—Es debutante.

Cyrene, 56—Es debutante.

Old Flirt, 56—No placé de Melitona, 2a. Nimecha, 3a. Ma Fifille, en 900 metros, en 53" 2/5, febrero 27.

Atena, 56—Es debutante.

Tercera carrera—1000 metros

Lord Primrose, 56—Cuarto de Mancebo, 2o. Catálogo, 3o. Rix, en 900 metros, en 54" 2/5, febrero 13.

Mappamundi, 56—No placé de Grak, 2o. Rumor, 3o. El Loco, en 1000 metros, en 1'1", marzo 6.

Petit Cheri, 56—No placé de Lampione, 2o. Rumor, 3o. My Dear, en 1000 metros, en 58" 2/5, marzo 13.

Gallardo II, 56—No placé de Lampione, 2o. Rumor, 3a. My Dear, en 1000 metros, en 58" 3/5, marzo 13.

Barullito, 56—No placé de Lampione, 2o. Rumor, 3a. My Dear, en 1000 metros, en 58" 3/5, marzo 13.

El Loco, 56—Tercero de Grak, 2o. Rumor, en 1000 metros, en 1'1", marzo 6.

Jacobin, 56—Es debutante.

Artol, 56—No placé de Lampione, 2o. Rumor, 3a. My Dear, en 1000 metros, en 58" 3/5, marzo 13.

Médoc, 56—No placé de Mauser, 2o. Manuá, 3o. El Loco, en 900 metros, en 54" 4/5, febrero 20.

Catálogo, 56—No placé de Lampione, 2o. Rumor, 3o. My Dear, en 1000 metros, en 58" 3/5, marzo 13.

Cuarta carrera—2200 metros

Marchioness, 56—Cuarta de Laón, 2o. Some Day, 3o. Royal Admiral, en 2200 metros, en 2'17", marzo 13.

Su Señoría, 51—2o. de Debenture, 3o. Tifón, en 1500 metros, en 1'31" 3/5, marzo 13.

Rastrillo, 51—Primero con 56 kilos, 2o. Port Flip, 3o. Red Wolf, en 2000 metros, en 2'5", marzo 6.

Turandel, 52—Segundo de Esdepaja, 3o. Leoufucó, en 1600 metros en 1'37" 3/5, febrero 27.

Luminosa, 47—Segunda de Laón, 3o. Chacotón, en 1600 metros en 1'38", marzo 6.

Festivo, 47—No placé de Laón, 2o. Some Day, 3o. Royal Admiral, en 2200 metros en 2'17", marzo 13.

Quinta carrera—1000 metros

Jedo 56 kilos—Primero con 52 kilos, 2o. Botija, 3a. Morganta, en 1100 metros en 1'4" 3/5, febrero 27.

Schahriar, 59—Primero con 59 kilos, 2o. Cunumi, en 1800 metros en 1'49" 1/5, marzo 13.

Tesón, 57—Primero con 60 kilos, 2o. Pilluelo, 3o. Desenvuelto, en 1600 metros en 1'38" 3/5, marzo 6.

Pilluelo, 54—Segundo de Tesón, 3o. Desenvuelto, en 1600 metros en 1'38" 3/5, marzo 6.

Girasol, 54—No placé de Laón, 2a. Luminosa, 3o. Chacotón, en 1600 metros en 1'38", marzo 6.

Testaferro, 54—No placé de Pacarí, 2o. Narcótico, 3o. Sorgo, en 2000 metros en 2'5" 4/5, noviembre 11.

Su Señoría 54—Segundo de Debenture, 3o. Tifón, en 1500 metros en 1'31" 1/5, marzo 13.

Sexta carrera—1000 metros

Mancebo 56 kilos—Primero con 56 kilos, 2o. Catálogo, 3o. Rix, en 900 metros en 54" 3/5, febrero 13.

Pambiquet 56—Primero con 56 kilos, 2o. Manuá, 3o. Grand Couronné, en 900 metros en 52" 2/5.

Alaska, 56—Primera con 54 kilos, 2a. Matchlight, 3a. Niña Bien, en 800 metros en 47" 2/5, febrero 8.

Imaginación, 54—Segunda de Port Maid, 3a. Admirable, en 1000 metros en 58" 2/5, marzo 13.

Séptima carrera—2100 metros

Cabool 59 kilos—No placé de Laón, 2o. Some Day, 3o. Royal Admiral, en 2200 metros, en 2'17", marzo 13.

Laón, 58—Primero con 50 kilos, 2o. Some Day, 3o. Royal Admiral, en 2200 metros, en 2'17", marzo 13.

Gral. Haig, 53—Tercero de Esdepaja, 2a. Luminosa, en 1600 metros, en 1'36", febrero 13.

Juan Carlos Gómez, 50—Reaparece después de una larga ausencia.

Chacotón, 50—Tercero de Laón, 2a. Luminosa, en 1600 metros en 1'38", marzo 6.

Mac Adam II 46—Cuarto de Laón, segunda Luminosa, tercero Chacotón, en 1600, en 1'38", marzo 6.

Flapper, 47—No placé de Amarrete, 2a. Cantarela, 3o. Atención, en 1600 metros en 1'37" 3/5, marzo 13.

Oriflamme—Segunda de Some Day, 3o. Champion, en 2000 metros en 2'5" 2/5, febrero 8.

Octava carrera—2800 metros

Jacinta 60 kilos—Cuarta de Cigale, segundo Revoltoso, tercero El Temerario, en 2800 metros en 2'38" 4/5, marzo 6.

Tours 51—No placé de Cigale, segundo Revoltoso, tercero El Temerario, en 2800 metros, en 2'58" 2/5, marzo 6.

Cigale 51—Primero con 45 kilos, segundo Revoltoso, tercero El Temerario, en 2800 metros, en 2'58" 2/5, marzo 6.

El Temerario 50—Tercero de Cigale, segundo Revoltoso, en 2800 metros en 2'58" 2/5, marzo 6.

Revoltoso, 43—Segundo de Cigale, tercero El Temerario, en 2800 metros en 2'58" 1/5, marzo 6.

Hipódromo La Plata

Asignación de peso para los días jueves 24 y viernes 25

Premio Ebrio, 1200 metros. — Usurero, Edil, Chiquillo, Matador 57 kilos, Mala Sombra Vixen, 55; Encantador, Coatí III, Pastorll, Old Ninian, Parra, 54; Tritonia, Maña; Auxerre, Zafa Real, Jacarandosa 52.

Premio Edil, 1300 metros. — Escolta, Nebioness, Temeraria, Lechuga, Morengada, Bea, Goyesca, Chicharrona, Rosemie, La Tapera, Caliza, Primrose Girl, Parnassienne 56.

Premio Egregia, 1300 metros. — El Baqueano, Jorge Ferro, Pedigüeño, Grant, Nimblo, Saltimbanqui, Genio, Fragonard, Filucho, Fil d'Acier, Buen Orden, Luxo, Beligerante, 58 kilos.

Premio Elástico, 1700 metros. — Dondiego 58; Black Fox 56, Invierno 54, Magdala, Mala Sombra 52, Rojero, Camorrero, Trébol Rojo 50.

Premio El Cobre, 1300 metros. — Nut Cracker 58, Litógrafo, Langostín 55, La Bohême 53, Dabinlocca, Nudo, No Se Sabe 52, Ninguna, Ornament, Molinera 50.

Premio El Conde, 1300 metros. — Moscovita II 57, Dura 56, Epigrama 54, Paja Voladora 53, Quena 52, Cerilla 48, Gold Powder 48; La Bohême 47, Helvetic 44, Juliet 44.

Premio El Cordobés, 1600 metros. — Fighter 57, Shocking 55, Sapristi 54, Orosimbo 50, Warden 50, Peringote 49.

Viernes 25

Premio Fachinal, 1400 metros.—Rojero, Usurero, Edil, Chiquillo, Taladro 57, Malévola, Vixen 55, Coatí III, Nipón, Old Ninian 54, Tritonia, Maña, Jacarandosa 52.

Premio Faddle, 1400 metros. — Kakay, Dondiego, Kalifato 58, Chianti, Black Fox, Petillant 56, Invierno, Camorrista 54, Mala Sombra 52, Camorrero, Trébol Rojo 50 Nena 48.

Premio Falito, 1000 metros. — Motín 57, Nudo, Metz, Matacán, Príncipe Negro, Bag Piper, Williams, No Se Sabe, Dabinloca, Pick Pocket, Quiero 54; Ornament, Ninguna, Adivinanza, Molinera, Samara, Doble Blanca 52.

Premio Fanfarrona, 1500 metros. — Merry Bachelor 58, Zar Nicolás 56, Epsom 56, Brandy and Soda 55, Fighter 55, Sapristi 52, Somme 52, Esculapio 52, Mederic 51, Nut Cracker 48, Warden 48, Kakay 46, Litógrafo 46, Langostín 45, Nudo 43.

Premio Fantasio, 1500 metros. — Maroma 57, Moscovita II 57, Dura 56, Javina 55, Diosma 53, Paja Voladora 53, Quena 52, Radina 51, Cerilla 48, Gold Powder 48, Adivinanza 45.

Premio Farman, 2000 metros. — Glotón 57, Ñandú 57, Old King 55, Jónico 54, Massena 54, Smile 52, Gentleman 49, Mascotón 49, Everllac 48, Sapristi 45.

La declaración de forfaits de estos programas tendrá efecto hoy viernes, a las 18.

Esta noche, a las 21, tendrá efecto en la misma secretaría la apertura de cartas para el domingo 27.

Hipódromo San Martín

Inscripciones para la reunión del 21 de marzo de 1921 (a la tarde).

Premio St. Abrojal. — 1400 m. — La Conflagración, Galápago, Lidiador, Zapeur, Guernissey, Miquelón, Pincita, Kopec, Moderno, Pichanga y Aguaribay.

Premio St. Aviador. — 1500 m. — Orgival, Matraca, Obí, Alero, Awl, Breveté, Fortunatus, Frescoral, La Búlgara, Azuleño, Cygnet, Hidrógeno Albaricoque, Marcjolaine, Calquín, Negocio, Tartuffe, Peregrina, Calidad.

Premio St. América — 1400 m. — Random Shot, Quintaay, Rennifleur, Historieta, Gay D'Idda, Cap. Sarmiento, Animosa, Caifás, Campana, Carlos V, Pershap, Mata Hari.

Premio Sd. Azul. — 1200 m. — Guynemer, Zambomba, Calándria, Cosme, Zapeur, Cantora, Flyng French, Itaca y Chusca.

Premio Otoño—2200 m. — Old Green Mayor López, Jarfelt, Honorio II, Tableau, Sidra, Bósforo, Pampa, Gris Gris

Premio St. Alhambra — 1300 m. — Awl, Miranda, Pelegrina, Mollie, Humber, Any, Crike, Norabuena, Sabatina Maledetta, Vida Real.

Premio St. Argentino — 1400 m. — Galápago, Lidiador, Colhué, Loncó Huaca, Cachafaz, Killal, Juliano, Miquelón Albaricoque, Duro y Parejo, Negocio, Tartuffe, Flyng French.

Premio St. Bonheur — 1600 m. — Huno, Agridulce, Lanús, Gracián, Jaurés, Fourire, Belgique, Lamento, Integro, Felipe, Gris Gris, Dragona.

Inscripciones para la reunión del 25 de marzo de 1921 a la tarde.

Premio Cuaró — 1300 m. — La Conflagración, Fulígula, Galápago, Bassetler, La Bertini, Dragonera, Alfajía Torpedera, Patitiesa, Lales, Miquelón y Cruz Diablo.

Premio Evoé — 1400 m. — Matraca La Búlgara, Any, Adelfa, Mr. Wolff Historieta, Miranda, Pelegrina, Awl Sorel, Mushinga II, Victoria Real, Campana, Gravity, Peregrina, Calidad.

Premio Moreno — 1500 m. — Fourire, Alfanje, Obí, Zambomba, Azuleño Itaca, Albaricoque, Pincita, Tartuffe Kopec.

Premio Calembour — 1300 m. — Zapeur, Calándria, Cosme, Lamento, Globero, Amada, Velero, Cantora, Duro y Parejo y Flyng French.

Premio Pipiolo — 1300 m. — Quintaay, Caifás, Coq Gaulois, Historieta Melani, Gay Didda, Fox Trot II, Cap. Sarmiento, Animosa, Andarín, Indio Roco, Campana, Mist, Pershap, Mata Hari.

Premio Verdún — 1600 m. — Agridulce Pampa, Cap. Sarmiento, Belgique Guynemer, Orgival, Tableau, Huno, Bósforo, Insula II, Velero, Martita Gris Gris, Negocio, Dragona, y Flyng French.

Premio Pelardo — 1400 m. — La Búlgara, Fourire, Arla, Copelina, Altaila, Crike, Marjolaine, Sabatina, Maledetta, Kety Doyle.

Premio Cheap — 2000 metros — La Conflagración, Old Green, Cygnet, Random Shot, Jarfelt, Sidra, Floraia, Orgival, Insula II, Pacará, Lanús, Gracián, Honorio II, Monseñor II, Integro Juliano, Garavaglia, Bólido, Previsor Miquelón, Albaricoque y Martita.



(MESA 3)

Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
25	—	23	—	cero		25	—
30	—	—	17	9	—	12	—
—	17	9	—	—	33	7	—
cero		—	29			—	2
—	4	1	—	19	—	25	—
32	—	27	—	—	35	21	—
—	4	21	—	—	28	—	[illegible]
30	—	21	—	25	—	23	—
5	—	—	26	32	—	—	11
cero		34	—	—	6	—	20
10	—	36	—	[illegible]	20	[illegible]	[illegible]
—	17			—	33	21	—
—	2	—	2	18	—	23	—
1	—	—	31	—	35	23	—
19	—	—	35	9	—	—	17
—	10	—	20	25	—	—	33
—	22	—	29	30	—	16	—
—	26	12	—	—	24	—	24
32	—	5	—	—	2	9	—
—	6	—	35	16	—	—	8
5	—	36	—	—	35	3	—
—	31	1	—	34	—	30	—
—	11	25	—	7	—	—	4
30	—	30	—	14	—	—	26
—	8	—	29	—	33	30	—
16	—	5	—	—	4	—	25
25	—	36	—	—	24	—	10
23	—	18	—	—	29	—	24
—	6	—	10	5	—	16	—
18	—	27	—	36	—	3	—
21	—	—	4	30	—		
18	—	—	15	—	10	—	29
21	—	34	—	—	10	—	2
36	—	34	—	—	10	—	31
—	17	23	—	25	—	34	—
1	—	—	26	—	6	—	20
—	10	9	—	12	—	9	—
—	13	3	—	—	28	30	—
—	35	—	11	21	—	1	—
—	4	12	—	—	35	16	—
—	26	30	—	—	18	—	20
		19	—	—	17	—	20
—	17	12	—	36	—	—	13
21	—	—	15	16	—	25	—
—	24	7	—	25	—	23	—
—	20	—	13	—	15	—	33
—	26	—	24	16	—	9	—
—	6	—	8	23	—	14	—
32	—	19	—	—	31	23	—
—	26	—	8	—	28	19	—
25	—	9	—	9	—	36	—
12	—	—	11	—	6	—	35
16	—	—	2	25	—	7	—
—	8	—	31	—	20	—	29
—	13	—	2	34	—	3	—
—	22	—	11	5	—	—	6
—	11	32	—	—	26	—	8
16	—	—	20	14	—	9	—
12	—	30	—	—	29	—	31
—	15	—	22	23	—	32	—
—	11	19	—	—	2	—	31
—	4			—	22	—	4
—	8	—	33	36	—	3	—
—	8	—	6	—	6	—	22
—	33	—	17	3	—	25	—
—	20	23	—	—	17	30	—
—	15	14	—	—	13	—	4
5	—	—	4	—	10	—	31
9	—	cero		16	—	—	17
27	—	—	13	—	6	7	—
—	25	36	—	—	10	—	20
—	28	7	—	—	2	—	8
—	33	5	—	19	—	23	—
—	11	36	—	16	—	—	31
—	22	12	—	—	10	—	35
—	35	—	24	23	—	—	8
7	—	—	33	1	—	FINAL	

La raya indica el cambio de empleado encargado de tirar la bola.

PINERAL

EL MEJOR APERITIVO A BASE DE NARANJA



Football y otros deportes

Las declaraciones del doctor Beccar Varela

Hemos leído detenidamente, una, dos y tres veces las declaraciones que señala la secretaría amateurista, ha formulado el doctor Beccar Varela en la sesión de anteanoche, y que CRITICA fuera el único diario que las publicara y a pesar de ello, no logramos acertar las razones que hayan guiado al presidente de esa entidad, no para hacer esas manifestaciones dentro del Consejo Unico, sino para autorizar su publicidad.

Es incomprensible, en verdad ese temperamento. Dentro del Consejo Directivo de la Asociación Amateurs, cada uno de sus miembros puede decir lo que quiera de quién quiera, pero de ahí a hacer públicas y de manera oficial esa especie de manifestaciones, existe mucha distancia.

Lo que el doctor Beccar Varela dijo en la sesión del Consejo Unico, es lo que está en boca de todo el mundo, con respecto a la situación afianzada y floreciente en que se halla la entidad de la calle Perú. Todo el mundo sabe que la Asociación Amateurs se ha impuesto ya definitivamente y todo el mundo sabe que la Asociación Amateurs no necesita de la fusión, pues, que lo que desea es realizar aquella por "propia gravitación, por liquidación voluntaria de quienes intentan la representación oficial".

Eso está perfectamente de acuerdo, pues, si Beccar Varela no lo dice, nadie lo desconoce.

Pero, a lo que nos queremos referir es a esta manera, un tanto desconocida, máxime proviniendo de quienes se atribuyen la representación íntegra del football argentino, de pintar la situación de una entidad rival, que a pesar de todo, es en la actualidad la única reconocida universalmente como directora de nuestro popular deporte.

Esas declaraciones de Beccar Varela, colocan a la entidad que dirige en un nivel marcadamente inferior al que ocupa y con más razón al que pretende ocupar y es por eso, que conociendo como conocemos la habilidad de aquel dirigente, nos extraña sobremanera esas declaraciones tan altaneras como fuera de tono.

La Asociación Amateurs de Football, no está en guerra propiamente dicho, con la Asociación Argentina de Football. La una es un desprendimiento de la otra, que se ha constituído para evitar una tutela desagradable y no para combatirla ni menos para procurar su desaparición.

De manera que no pueden considerarse sino inoportunos, estos ataques que ni tienen motivo de ser, pues que nadie los ha provocado, ni pueden llevar a fin práctico alguno.

Guassoni y la Asociación de Amateurs

Nos ha llegado la versión de que el popular referee y autorizado dirigente de la Asociación Amateurs de Football, ha manifestado que no volverá a la institución en que prestaba su valioso concurso.

Como esa versión coincide con la designación de comisiones realizada anteanoche por el Consejo Unico de la Amateurs, en ninguna de las cuales figura Guassoni, nos hacemos eco de ella y la hacemos conocer a nuestros lectores.

Según los mismos que nos informaron de la actitud del popular árbitro, su renuncia se debería a la resolución de la última asamblea amateurista en el asunto de la concesión de primera liga al Club Palermo.

Es, pues, de lamentar que se confirme esta primicia que brindamos, teniendo en cuenta las cualidades del dimitente, como dirigente correcto y de conocimientos vastos, que constituía una garantía de verdad en cualquier puesto que se le confiara.

¿Se va o no Banfield de la Asociación Argentina?

Los asociados del C. A. Banfield, prestigiosa institución que preside Mr. Burton, han elevado una nota a la C. D. solicitando se llame a una asamblea extraordinaria.

El único asunto a tratarse en la susodicha asamblea, es la conveniencia o no el pasarse el club a las filas amateuristas.

Según los datos que hemos podido obtener, la mayoría de los asociados son partidarios de la desafiliación de la Asociación Argentina.

Como podrá observarse, estamos en vísperas de grandes acontecimientos.

El interprovincial del domingo

Team que presentará Racing

A medida que se acerca la fecha para la realización del ansiado match interprovincial que fuimos los primeros en anunciar, va en aumento la expectativa reinante entre los aficionados.

El field de la entidad avellanedense se encontrará pasado mañana como en sus grandes días, ya que el match que nos ocupa será, fuera de toda duda, el de mayor importancia del día.

El campeón de varias temporadas, se constituirá como sigue:

Mateos M. Croce; Armando T. Reyes y Roberto Gianolini; Alberto B. Ohaco, Juan Recittelli y Domingo Brisotti; Natalio Perinetti, Pedro Ochoa, Alberico Zabaleta, Clemente Comaschi y Ramón Rey.

Se ha citado para las 15 y 30 horas.

Sportivo del Norte v. Sp. Barracas

Los clubs arriba indicados, que han logrado formar dos fuertes conjuntos para actuar en la temporada venidera en el circuito privilegiado, han concertado un encuentro de carácter amistoso, el que se llevará a cabo el 20 del corriente, a las 15 horas.

Tan interesante lance tendrá por escenario, el campo de juego ubicado en las calles Santa Elena e Iriarte.

Alas 13 horas, se medirán en el mismo field, las intermedias de ambas instituciones.

Consecuencias del último gran certamen

Renuncia del señor Gerardo Sienra

De nuestro corresponsal en la vecina orilla recibimos anoche el siguiente despacho telegráfico:

MONTEVIDEO, Marzo 18. — Ha celebrado su primera reunión el consejo superior de la Asociación Uruguaya de Football. Habiéndose integrado la comisión de asuntos internacionales con el señor Gerardo Sienra, un delegado declaró que dicho nombramiento implicaba inferir un agravio a la Asociación Argentina de Football, que es la institución legalmente reconocida, dada la actuación de Sienra en el conflicto del año pasado, a raíz del campeonato sudamericano.

El señor Sienra explicó su situación terminando por presentar su renuncia como miembro de la asociación, retirándose acto continuo.

El consejo de dicha asociación acordó no aceptar la renuncia, nombrando una comisión para que gestione su retiro.

¡Imitará al señor Sienra el doctor Jaunarena!

Por Banfield, no hay caso....

Si, amigo Lucarelli. No insista en su rentrée al Banfield, puesto que en dicha entidad su admisión levanta grandes resistencias.

Ayer tuvimos oportunidad de conversar con varios dirigentes de esa institución y nos manifestaron sin rodeos, que para Lucarelli no hay puesto en el primer cuadro.

Una declaración del Progresista

Con motivo del incidente ocurrido días pasados en el field de Progresista, donde al final del match El Porvenir y Sportivo Barracas fuera agredido el árbitro señor Diez, la C. D. ha resuelto hacer interesantes declaraciones, las que daremos a publicidad.

La directiva de la institución de Piñeyro, quiere dejar constancia de que ellos nada tienen que ver con las incidencias ocurridas en ese campo, ya que, desde la solicitud de vigilancia policial, hasta el cobro de las entradas, se hizo cargo de todo ello, una de las entidades que disputaban el lance final.

Nos parece muy oportuna la resolución del club de Piñeyro.

Coghlan y San Fernando

En el field de la entidad nombrada en primer término, se jugarán pasado mañana dos encuentros amistosos, entre la intermedia y reserva local con los equipos de idéntica categoría del club San Fernando.

El primer partido se dará comienzo a las 13 horas y el segundo a las 15 y 30.

Adrogué v. Monserrat

Los pollos que forman la fuerte intermedia de Lanuse no se duermen en las pajas y deseosos de que los once hombres se entrenen severamente, han concertado con el club Monserrat para pasado mañana.

El encuentro se jugará en Adrogué y se ha citado para las 15 horas.

En el parque Los Andes

Los fuertes conjuntos de tercera división de los clubs Chacarita Juniors y Sportivo Coghlan, han concertado un encuentro de entrenamiento para la tarde del domingo.

El match se dará comienzo a las 15 horas y se llevará a efecto en el Parque "Los Andes".

Liniers v. Progresista

Las intermedias y reservas de las instituciones que nos sirven de epígrafe, han organizado para la tarde del domingo, encuentros de práctica.

Ambos lances se llevarán a cabo en el field del C. A. Progresista.

El primer encuentro, que será entre las reservas, se dará comienzo a las 13 horas y el restante, o sea el de intermedia, a las 15 horas.

El consejo superior

No se reunió antes de ayer por la tarde, a pesar de la importancia de los asuntos que tenían en carpeta.

Solo asistieron cuatro consejeros, siendo éstos el doctor Federico Luzio y señores Burton, Canavessi y Toulousse.

Notas de los clubs

C. A. EL PINGO

Acaba de organizarse el Club El Pingo, formado por personal de la casa Segundo Fernández y Cía. y cuya C. D. ha quedado así formada:

Presidente, Sr. Francisco Cascante; vice, Sr. Victoriano González Candeira; secretario, Sr. Diego Falces García; pro, Sr. Julián Pérez; tesorero, Sr. Baldomero Rodríguez; pro, Sr. Serafín Milli; vocales: Sres. Valentín R. Quintana, Eduardo García, Pedro Simón y Eduardo Taladrid; Revisadores de cuentas: Sr. Enrique Calderón y Sr. Julio López.

Comisión honoraria: Presidente, Sr. D. Gerardo Gutiérrez Fernández; vice, Sr. D. Enrique Muntaner.

Una noticia importante

El doctor Aldo Cantoni acompañado de un contador revisará ciertas partidas de la tesorería asociacionista

De fuente fidedigna hemos logrado saber, que el Dr. Aldo Cantoni, distinguido presidente del Club Atlético Huracán, procederá el martes próximo en compañía de un contador, a hacer una compulsa de los libros pertenecientes a la tesorería de la Asociación Argentina de Football.

Como podrá observarse, el asunto es delicado y en nuestra edición de mañana nos ocuparemos detenidamente de él.

Estudiantes v. Independiente

En La Crucecita se jugará el domingo próximo este match, que dará comienzo a las 15 horas.

Estudiantes presentará este cuadro:

H. Muschietti; A. Bortagaray y J. Van Kemenade; L. Comolli, J. Pacheco y L. Lagarde; A. Severi, A. Pensi, L. Vecchia, M. Oddino y M. Beautemps

Sp. Barracas v. El Porvenir

Este encuentro que hubo de suspenderse el pasado domingo, será jugado el 20 en el field del Club Urquiza, a las órdenes del inteligente ecuánime árbitro Lonzao.

En cuanto a los jugadores que fueron retirados del field, no serán suspendidos para no restarle chance a los bandos que deben medirse.

Atletismo

CLUB DE G. Y E. DEL ROSARIO

Clausura de inscripciones

Esta tarde, viernes 18, a las 20 horas, será clausurado el registro de inscripciones para el primer gran torneo atlético, abierto del club de Gimnasia y Esgrima de Rosario, a realizarse en la ciudad mencionada, durante los días 26 y 27 del corriente mes.

Las inscripciones, al precio de un peso por hombre y por prueba, se reciben de 18 a 20 horas en Rosario, o en Buenos Aires, a nombre del delegado, señor Luis Carlini, Rivadavia 886. El mismo delegado dará informes sobre alojamiento en Rosario a precio especial y dará a los competidores anotados, las tarjetas que dan derecho a la rebaja de pasajes concedidas por el F. C. C. A.

Boletas de inscripción y reglamentos-programas, pueden solicitarse en la misma dirección.

Pedestrismo

CLUB DEPORTIVO NACIONAL

Detalles completos del torneo interno "Preparación"

Mañana y pasado en la cancha del C. A. Banco de la Nación, se realizará el torneo mencionado en el rubro, que por causas de fuerza mayor no pudo iniciarse el domingo pasado. La cancha se encuentra situada en Carrasco 250, que queda a la altura de Rivadavia 8800, pudiendo tomarse el subterráneo o bien los tranvías 2 o 5.

El torneo dará comienzo el sábado a las 15 y el domingo a las 8 en punto, recomendándose puntualidad a los inscriptos para poder dar comienzo a las pruebas a la hora anunciada.

Las pruebas que se disputarán el día sábado son: salto en largo sin impulso, salto en alto con impulso, 100 metros, lanzamiento de la bala, 800 metros y salto en largo con impulso. El domingo se disputará: 1500 metros, 200 metros, salto en alto sin impulso, triple salto, 3000 metros y 400 metros.

Los inscriptos en cada una de estas pruebas son los siguientes:

Salto en largo sin impulso: Bollo, Hersch, Rovira, Elguea y Guillón.

Salto en alto con impulso: Fontana, Harsch, Elguea y Santamarina.

100 metros: Harsch, Mac Lennan, Rovira, Elguea y Augusto León.

Lanzamiento de la bala: Harsch, Arámbutu José y Jacinto, Perazzo, Rovira y Piaggio.

800 metros: Mac Lennan, Piaggio, Renault, Oruezabala, Santamarina, Coronato y García.

Salto en largo con impulso: Bollo, Harsch, Mac Lennan, Rovira, Piaggio, Elguea y Santamarina.

1500 metros: Renault, García, Fernández Martín y Ramón.

200 metros: Rovira y Harsch. De no inscribirse dos competidores más, esta prueba no será disputada.

Salto en alto sin impulso: Bollo, Guillot, Rovira y Elguea.

Triple salto: Bollo, Harsch, Mac Lennan y Rovira.

3000 metros: Mac Lennan, Montenegro, Claros, Oruezabala, Renault, Riglardo y Fernández Maitín.

400 metros: Bollo, Harsch, Coronato, Rigiardo, Augusto León y Ramón.

La comisión de carreras la forman los señores: Alejo Bacqué, Eduardo y José Ursini y Manuel Fernández Maitín.

En caso de desearse efectuar nuevas inscripciones de socios en estas pruebas, podrán efectuarse hasta esta noche viernes, en la calle Tucumán 1969, de 21 a 22.30.

Motociclismo

C. MOTOCICLISTA NACIONAL

Distribución de premios

La distribución de los premios a los ganadores de las carreras Copa Challenge Buenos Aires Automóvil Club y Trofeo de Turismo de 1921 se llevará a cabo el día 23 del corriente a las 21 y 30 en el local del Club Motociclista Nacional, Moreno núm. 2895.

Asamblea de socios

La C. D. ha resuelto llamar a una asamblea de asociados del C. M. N., para el día 4 de abril próximo con objeto de proceder a la designación de tres personas para integrar la misma y cuatro miembros suplentes.

Boxeo

BOXING CLUB DE Bs. AIRES

Próximo gran festival

El 31 del corriente inaugurará este club, la temporada deportiva, con un festival en el que intervendrán varios conocidos aficionados.

Los asaltos a realizarse en aquella fecha serán todos entre amateurs argentinos y con ellos se propone el club estimular a los jóvenes que cultivan el deporte, demostranado el adelanto alcanzado por muchos de ellos. Periódicamente se realizarán secciones de boxeo en idénticas condiciones, habiendo resuelto la C. D. obsequiar importantes premios a los diversos ganadores.

La C. D. en su última reunión resolvió colocar una placa en el local del club a la memoria del doctor Ezequiel U. Fernández, por haber sido uno de sus fundadores y destacado propagandista del boxeo entre nosotros.

El porque de la renuncia de Cantilo

Se confirma plenamente las informaciones de CRITICA

Cuando el señor Cantilo hiciera declaraciones a un colega de la tarde, respecto a la renuncia a su candidatura para la presidencia de la Sociedad A. de Football, CRITICA sostuvo que la sanción de la fusión, no había sido el motivo de su actitud, sino una excelente excusa para quedar bien con santos y bandidos.

Pareció no dársele importancia a lo que en estas columnas sostuvimos, lo que por cierto no nos incomodó, pues, esperábamos de un modo u otro, que nuestra opinión habría de confirmarse.

Y no ha tardado mucho tiempo; ni una semana siquiera.

Anteayer el doctor Beccar Varela que además de ser presidente de la Asociación Amateurs es asesor letrado de la intendencia municipal, declaró lo siguiente durante la sesión celebrada por el Consejo Unico de aquella entidad:

"La Asociación Amateurs no ha hecho ninguna gestión inicial para la fusión. Ha oído a emisarios de la Asociación Argentina, o de personas estrechamente vinculadas a sus dirigentes y cuando éstos se me apersonaron y les exigí sus credenciales para conversar sobre el asunto, optaron por el desplante y declaración que ustedes conocen.

Así las cosas, pensaron que la tabla de salvación de su inmediato naufragio sería el intendente Cantilo y este con todo patriotismo y cariño hacia las actividades deportivas, aceptó la candidatura a la presidencia, pero a condición de QUE SE SANEARA LA INSTITUCION, SE PUSIERA A SU FRENTE A CABALLEROS HONORABLES y se sancionara la fusión.

Esto, dicho por el asesor letrado "del" señor Cantilo, hace pensar que estuvimos bien cuando dijimos que Cantilo había renunciado porque sabía que el consejo no estaría constituído por personas "calificadas", y nada más que por ésto.

Como se ve, pues, no dice las cosas porque sí.

Más sobre el asunto Servidio

El Sr. Enrique A. Pardo nos escribe

Buenos Aires, marzo 11 de 1921.—Señor director de CRITICA.—De mi mayor consideración.—Confiado en su generosa complacencia, me tomo la libertad de dirigirme a Vd. para rogarle quiera dar publicidad en el diario de su digna dirección, a estas líneas, que no son breves, porque no pueden serlo, desde que ellas tienen por objeto desvirtuar conceptos que gratuitamente y sin ninguna razón, y con una redacción prestada, se ha dado el lujo de emitir en las columnas de varios diarios, el señor Angel Servidio.

Dice este señor (o quien le escribió la carta) "que esas breves líneas están encaminadas a aclarar, etc.", y yo niego que se pueda aclarar un asunto con falsedades, antes al contrario, creo que se enturbia más, pero, en este caso, no me guía otro interés que el de dejar justificada mi conducta como miembro de la C. D. del Club Sportivo del Norte, en el asunto de admisión del ex socio que presentaba el señor Servidio, y la expulsión del club de este señor.

"Considero un deber hacer pública la arbitrariedad y la violación de los estatutos que la citada C. D. ha consumado, etc., etc.", primera falsedad, los estatutos establecen que las solicitudes de ingreso de socios deben presentarse firmadas por dos socios, ¿puede el señor Servidio citar los nombres de los que firmaban las solicitudes? ni él las firmó!... ¿quién violaba los estatutos? (conste que eran dos las solicitudes que presentaba y ninguna tenía las firmas requeridas) por otra parte, es de práctica que los miembros que llevan solicitudes de ingreso, para ser presentadas a la C. D. las entregan a la mesa antes de que el señor presidente declare abierta la sesión para que sean leídas después del acta de la anterior y lectura de correspondencia, el señor Servidio no lo hizo así, presentándolas recién cuando se empezó a dar lectura de otras que habían sido presentadas y no puedo atribuírlo a un olvido, desde que en su presencia se presentaron cinco, y aun con el agregado de que el señor presidente preguntó, antes de abrir la sesión, si no había más solicitudes de socios que presentar, a lo que guardó silencio; ¿qué fin perseguía con este proceder?; sería infantil suponer que ha pretendido sorprender a los miembros de la C. D.!... pero sí, se vislumbra que el señor Servidio tenía conciencia del posible rechazo de las solicitudes, y, tal vez confiado en sus gestos de imposición arrabalera, creyó intimidar a los nuevos miembros de la C. D., y poder así obtener su adhesión, y esto fué precisamente su error, y de ahí sus desplantes, sus amenazas y sus términos inconvenientes o incorrectos, que en desahogo de su injusta ira, profirió al retirarse del local, y que, el redactor de la carta tiene el poco decoro de hacerle decir que es inexacto, en el tercer párrafo de ella, y en el octavo, le hace confesar que "puede haber proferido alguna frase inconveniente", ¿en qué quedamos?

"Como protesorero de la entidad se creyó con derecho, etc., etc.", dice, no pretendo poner en tela de juicio la persona, la honestidad, ni los buenos o malos procederes que el solicitante haya observado con la institución, desde que no tengo el honor de conocer ni la persona ni sus hechos, pero, como miembro de una C. D., consciente de mis deberes, me considero en la obligación de conducirme con libertad de pensamiento, con altivez y con la rectitud que mi conciencia me dicte, sin que me preocupe absolutamente el que una mayoría, en la creencia, o no, de que procede bien, no me acompañe en mis opiniones, y soy de los que piensan que las decisiones de la mayoría deben respetarse, cuando no son dictadas con propósitos inconfesables, y si llegara el caso de convencerse de que lo son, entonces sería el momento de proceder en la forma que lo ha hecho el señor Servidio, pero no, faltando al respeto desconsideradamente a todos sus colegas de comisión, ni a ninguno aisladamente, sino, a mi manera de apreciar las cosas, con la verdad, la sinceridad y la altivez necesaria para afrontar las situaciones que por fuerza natural debe crearse toda persona que en el cumplimiento del deber acostumbra a obrar con equidad, con rectitud y con justicia, sin que lo atemoricen imposiciones, ademanes, ni gestos impertinentes dignos solamente de personas que no están de acuerdo con las reglas de urbanidad y cultura, siquiera sean las que se requieren para poseer una mediana educación, y soy también un convencido de que toda persona que se escuda en la falsedad para justificar sus errores, deja de ser digna de la más insignificante consideración, quedando reducidas a vegetar entre las que como él, solo se alimentan de egoísmos, bajas pasiones y ruindades.

Como dejo dicho más arriba, el señor Servidio presentó (desviándose de la práctica) dos solicitudes de ingreso de dos ex socios, sin estar firmadas por dos socios como lo imponen los estatutos, al leerlas el señor secretario, yo pregunté a éste quién las presentaba, a lo que me contestó que no estaban firmadas por nadie, a esto contestó el señor Servidio que las firmaría él y cualquier otro de los miembros presentes, cosa que no hizo ni él ni ninguno de los miembros, lo que me llamó la atención, y observé al señor presidente de que a mi juicio, dichas solicitudes no estaban encuadradas dentro de las legalidades establecidas. Solicitó y obtuvo la palabra otro miembro y pidió el rechazo de la primera, puesta en discusión, (se trataban por separado) pidió permiso el cobrador de la institución, que estaba presente para manifestar que el solicitante de la otra solicitud había sido dado de baja por "moroso", observándolo la presidencia que esa aclaración correspondería cuando se tratara la otra, que lo que se estaba tratando era la primera solamente. Acto seguido solicitó la palabra el señor Servidio y ya bastante alterado, y en forma airada, manifestó que debían tratarse las dos juntas, porque de no aceptarse la primera el otro solicitante no ingresaría tampoco, "o las dos o ninguna", palabras textuales, y dirigiéndose a otro miembro (que supongo es a quien se refiere en su carta y que acusa de haber malversado los fondos sociales, pero que no tuvo la franqueza y la altivez de decírselo allí) le endilgó una serie de vocablos y recriminaciones que, en resumen, nada decían, finalmente, después de varias mociones para resolver la forma de votar, prosperó la del señor Servidio, esto es, que se votara en la forma común, lo que así se hizo, resultando rechazada dicha solicitud, visto lo cual, levantándose airadamente, pretendió exigir que los que habían votado en contra le dieran las razones que tenían para hacerlo así, naturalmente, la presidencia tratando de calmarlo le explicó, entre otras razones, que no tenía derecho para esa exigencia, que cada uno tenía el derecho de votar en la forma que su conciencia lo dictara, sin estar obligado a exponer las razones que tuviere, quedando librado al criterio de cada uno el exponerlas, o no, y pidiéndolo en forma muy correcta, que no se alterara y que no debía tomar como un desaire lo resuelto, pues podía producirse en otra sesión una reconsideración, y otra larga serie de consideraciones, que sería largo enumerar, pero que sólo sirvieron para que golpeando con el puño en la mesa y ya con el sombrero puesto manifestara que desde ese momento "no sabían todo el daño que le iba a hacer al club, y afirmé que antes de terminar el año lo haría fundir", claro está, de que nadie se va a atemorizar porque sea capaz de hacerlo, o no, pero yo pregunto, ¿puede una C. D. tolerar que en su propio seno un miembro de ella profiera amenazas de esta naturaleza, después de haberse conducido con sus colegas con toda la irrespetuosidad y desconsideración de que ha hecho gala el señor Servidio? He votado por el rechazo en la seguridad de que cumplía con los deberes que el cargo me impone, porque no fué presentada con los requisitos legales y porque no estoy dispuesto a tolerar imposiciones como la de que "si no se aceptaba una no se discutiera la otra" porque repugna a mi conciencia y considero detestable y denigrante el hecho de no ser capaz de sustraerse a la voluntad caprichosa de otra persona, y aun más, *cuando se pretende desviarlo del cumplimiento del deber*, tal proceder solo es digno de los seres que, ya por debilidad, o por ignorancia, se dejan arrastrar por la vocinglería de ciertos charlatanes convirtiéndose en instrumentos serviles de bajas pasiones y mezquinos sentimientos.

Para terminar, después de estas explicaciones dadas con el solo propósito de que los señores socios y demás lectores de la carta del señor Servidio y de la presente, puedan apreciar con su sano y justo criterio los procedimientos de la C. D. del Club Sportivo del Norte (de la que hasta el presente me honro de formar parte) y especialmente, en lo que a mí respecta, me hago un deber en declarar que la expulsión del señor Servidio era la única solución correcta que correspondía, como así también, que lo de las "camarillas" sólo cabe en la cabeza de los despechados, y en lo de que dicho señor pudiera ser un elemento de control que estorbaba en la C. D. se puede confirmar por el siguiente dato: Habiendo renunciado el señor Poggi, tesorero del club, se le invitó a que en su carácter de protesorero asumiera dicho cargo, lo que rechazó, manifestando que no entendía de números, por lo que no se consideraba competente (!) ¿qué mejor oportunidad para "velar por los intereses del club y por la honradez en el manejo de los fondos?" me viene la risa, me viene!!

Rogamos al señor director quiera ser benévolo con el que tan desaprensivamente abusa de la bondad nunca desmentida con que acoje en su popular diario estas líneas que pudiéramos llamar "rencillas footballísticas", y que espero no volver a molestar su atención, porque no pretendo entablar polémicas, me es muy grato saludarlo con mi mayor consideración, al mismo tiempo que le queda sumamente agradecido, si estas extensas líneas merecen su publicación. S. S. S.

Enrique A. Pardo.

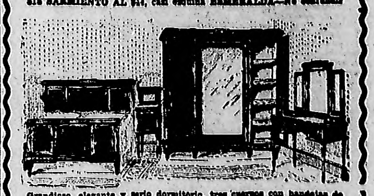
S/c. Las Heras 3563.

Continuamente ofrecemos Gangas

MUEBLEROS PARTICULARES

CASA SANZ - No tiene Sucursal

818 SARMIENTO AL 844, casi esquina ESMERALDA—No confundir



Grandioso, elegante y serio dormitorio, tres cuerpos con bandejas de roble macizo o cedro caoba con finos bronces, cincelados, compuesto de un ropero tres puertas, una mesa toilet, cómoda cama doble plana elástico, dos mesas de luz con repisas y lunas, dos sillas, una percha, un toallero, todo por . . . . $ 700

CASA SANZ 818 Sarmiento al 844

EMBALAJE, TRANSPORTE Y CATALOGO GRATIS